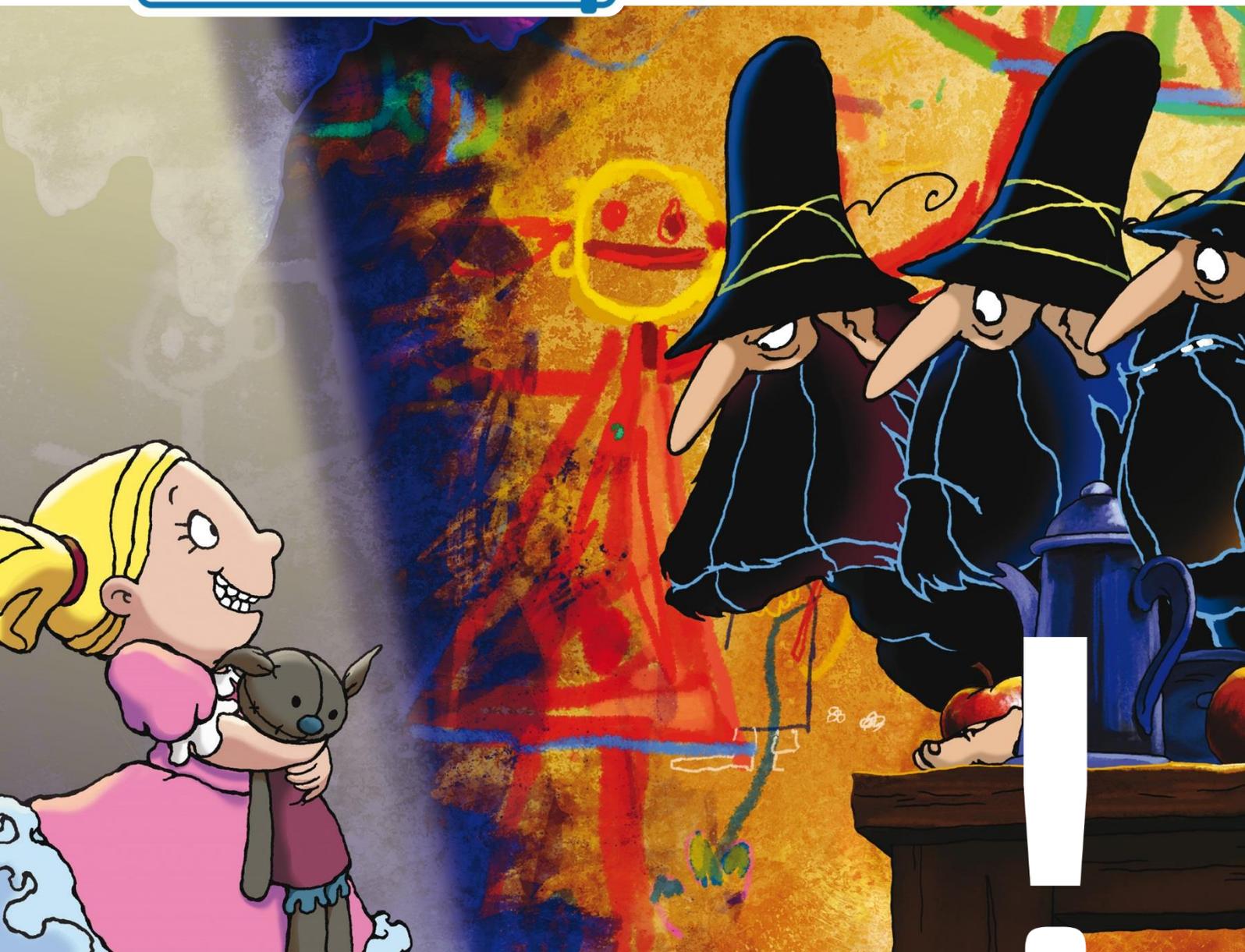


Ausgezeichnet!



# DIE DREI RÄUBER

Begleitmaterial für den Unterricht  
von FILM+SCHULE NRW



### Impressum

#### Herausgeber

FILM+SCHULE NRW  
LWL-Medienzentrum für Westfalen  
Fürstenbergstraße 13-15  
48147 Münster



#### Autoren

Ursula Herzog  
Cutterin und Filmlehrerin am Hans-Böckler-Berufskolleg Marl/Haltern  
Ann Kristin vom Ort  
Wissenschaftliche Referentin FILM+SCHULE NRW

#### Redaktion

Uwe Leonhardt  
Geschäftsführer FILM+SCHULE NRW  
Jelka Luckfiel  
Pädagogische Referentin FILM+SCHULE NRW

#### Gestaltung

Ann Kristin vom Ort  
Wissenschaftliche Referentin FILM+SCHULE NRW  
Melina Jasmine Kalwey  
Studentische Volontärin FILM+SCHULE NRW

**Foto Titelseite** © Animation X, X Verleih AG

Das gesamte Material unterliegt folgenden Lizenzbedingungen:



FILM+SCHULE NRW ist eine gemeinsame Initiative des Ministeriums für Schule und Bildung des Landes Nordrhein-Westfalen und des LWL-Medienzentrums für Westfalen.

**LWL**

Für die Menschen.  
Für Westfalen-Lippe.

Ministerium für  
Schule und Bildung  
des Landes Nordrhein-Westfalen



### Der Inhalt



1. a) Wie wirkt Tiffany auf diesem Bild auf dich und warum?  
b) Wer ist Tiffany und was zeichnet sie aus? Beschreibe sie mit 2-3 Sätzen schriftlich einem Freund / einer Freundin.
2. Auf der nächsten Seite sind Filmstills (Bilder) aus Tiffanys Geschichte abgebildet. Schau dir die Bilder genau an.
  - a) Schneide sie aus und bringe sie in die richtige Reihenfolge.
  - b) Klebe sie danach in der von dir gewählten Reihenfolge auf dem Arbeitsblatt „Tiffanys Geschichte“ auf.
3. Erzähle abschließend anhand der Bilder in wenigen Sätzen die Geschichte von Tiffany nach.

## Tiffanys Geschichte – Bilder zum Ausschneiden



### Tiffanys Geschichte

1

2

3

4

5

6

7

8

### Das Filmbild – Kameraperspektiven

1. Schau dir die beiden Filmstills an.

a) Aus welcher Position schaust du auf die Figuren? Kreuze unter den Bildern an.

b) Wie wirken die beiden Figuren auf dich? Beschreibe die Wirkung, indem du die passenden Wörter zuordnest und rechts neben den Bildern einträgst!

	
<input type="checkbox"/> von oben herab <input type="checkbox"/> auf Augenhöhe <input type="checkbox"/> von unten herauf	
	
<input type="checkbox"/> von oben herab <input type="checkbox"/> auf Augenhöhe <input type="checkbox"/> von unten herauf	

bedrohlich	schüchtern	unterwürfig	mächtig	groß
unsympathisch	sympathisch	lieblich	verzagt	zickig
klein	niedlich	drollig	zart	überlegen

- c) Warum passt deine Figurenbeschreibung auch gut zu dem Charakter von Tiffany und der Tante? Begründe anhand der Handlung.

Schreibe so:

Tiffany wirkt auf dem Bild ... Das passt zu ihrem Charakter, weil sie ...

Die Tante wirkt auf dem Bild ... Das passt zu ihrem Charakter, weil sie ...

- d) Lies dir den Infokasten unten auf der Seite in Ruhe durch. Beantworte anschließend die Frage:  
Welche Kameraperspektive wurde in den beiden Bildern von Tiffany und der Tante genutzt?

Tiffany: \_\_\_\_\_ Tante: \_\_\_\_\_

2. Es gibt noch zwei weitere Kameraperspektiven. Sie sind nach Tieren benannt.

- a) Welche sind es? Informiere dich in der App TopShot und trage dein Ergebnis hier ein:

Eine starke Untersicht nennt man \_\_\_\_\_ .

Eine starke Aufsicht nennt man \_\_\_\_\_ .

- b) Warum sind diese Kameraperspektiven wohl nach diesen beiden Tieren benannt? Erkläre die Benennung kurz mit deinen eigenen Worten.

### Info !

#### Kameraperspektiven

Die verschiedenen Kameraperspektiven – also die Positionen, aus denen man auf eine Szene schaut – haben bestimmte Namen.

Wenn man jemanden oder etwas auf Augenhöhe betrachtet, ist das die Normalsicht.

Schaut man von unten hoch, befindet man sich in der Untersicht.

Schaut man von oben herab, nennt man das Aufsicht.

3. Schau dir das Filmstill in Ruhe an.



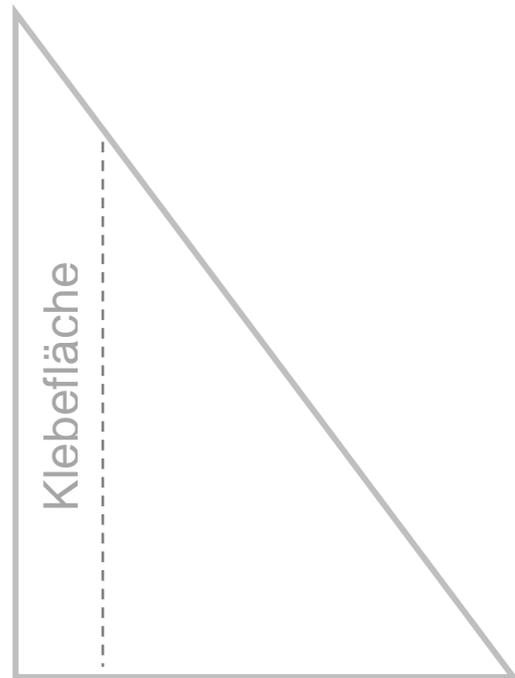
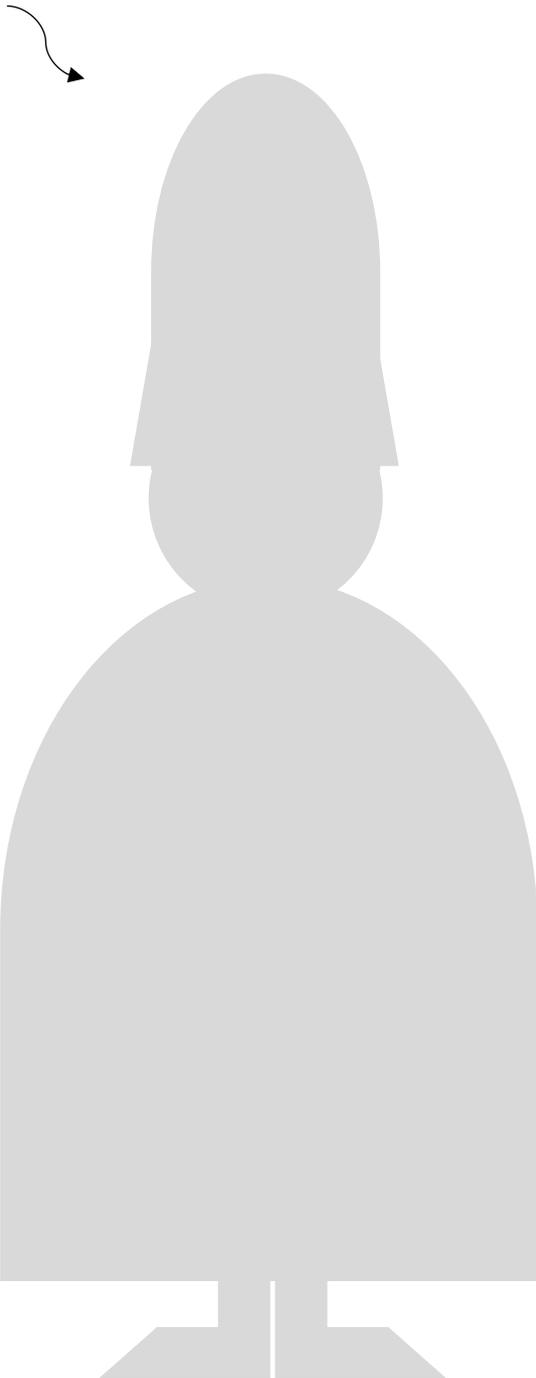
- Was ist zu sehen und wie wirkt das Bild auf dich? Antworte in ganzen Sätzen.
- Welche Kameraperspektive wurde gewählt? Nutze den Infokasten und deine Ergebnisse aus Aufgabe 1 und 2.
- Warum wurde wohl diese Perspektive gewählt? Stelle Vermutungen an und notiere sie in Stichpunkten.

4. Nun bist du dran.

- Entwerfe mit Buntstiften einen eigenen gefährlichen Räuber oder eine gefährliche Räuberin. Nutze dazu die Vorlage auf der nächsten Seite.
- Schneide deine/n Räuber/in und die Vorlage für den Aufsteller aus und klebe beides auf Pappe. Schneide entlang der Umrisslinie die überflüssige Pappe weg. Knicke den Aufsteller entlang der gestrichelten Linie. Klebe die vorgesehene Fläche auf der Rückseite deiner Räuberfigur ganz unten mittig fest.
- Mache zwei Fotos. Positioniere deine/n gefährliche/n Räuber/in im Raum und fotografiere so, dass er/sie einmal mächtig und überlegen wirkt, einmal klein und schwach.

### Bastelvorlage Räuber

Räuber



Aufsteller

### Das Filmbild – Einstellungsgrößen

1. Auch die Nähe oder Distanz zu den im Film gezeigten Personen und Gegenständen hat einen Einfluss auf die Wirkung des Filmbildes.  
 Informiere dich mithilfe der App TopShot über die Einstellungsgrößen Weit, Nah und Detail. Recherchiere über den Infobutton, für welche Zwecke sie jeweils besonders geeignet sind.
  
2. Schau dir nun die beiden Filmstill in der Tabelle und die dazu passenden Filmausschnitte an (Filmstill 1: 00:03:30-00:06:00, Filmstill 2: 00:25:12-00:28:21).
  - a) Welche Einstellungsgröße wurde gewählt? Nimm TopShot zur Hilfe und trage deine Ergebnisse in die Tabelle ein.
  
  - b) Warum wurde wohl die jeweilige Einstellungsgröße gewählt? Stelle Vermutungen an und trage sie in Stichpunkten in die Tabelle ein.

Filmstill	Einstellungsgröße & Funktion
	a)  b)
	a)  b)

### Farben und Licht

1. Die folgenden Filmstills zeigen, wie Tiffany den ersten Morgen bei den drei Räufern erlebt. Vergleiche die Bilder.

a) Welche Farben sind im Bild zu sehen. Trage die Farben in das passende Tabellenfeld ein.

b) Welche Gefühle wecken die Bilder in dir? Beschreibe deine Gefühle im zugehörigen Tabellenfeld.

Zunächst sehen wir Bilder aus dem Inneren der Höhle:	
	<p>Farben:</p>
	<p>Gefühle:</p>
	<p>Farben:</p>
	<p>Gefühle:</p>

### Dann folgen Bilder vor der Höhle:



Farben:

Gefühle:



Farben:

Gefühle:

2. Schau dir die Bilder noch einmal an und achte dieses Mal genauer auf das Licht.

a) Wo kannst du jeweils Licht im Bild sehen? Zeichne Pfeile in die Bilder.

b) Die letzten beiden Bilder in der Tabelle zeigen den Berg mit der Räuberhöhle von draußen. Im Film ist es morgens. Das aufgehende Sonnenlicht kommt von links ins Bild. Aus welcher Richtung müsste das Licht abends kommen? Denke an diesen Merkspruch: „Im Osten geht die Sonne auf, im Süden steigt sie hoch hinauf, im Westen wird sie untergehen, im Norden ist sie nie zu sehen.“

c) Morgens wird die Räuberhöhle also vom Sonnenlicht angestrahlt, abends liegt sie im Schatten. Warum passt das zu den Räubern? Begründe knapp.

3. Wenn du dir die Bilder in der abgebildeten Reihenfolge in der Tabelle ansiehst, kannst du eine Veränderung bei den Farben und der Lichtstimmung erkennen.
  - a) Schau dir den Filmausschnitt an, aus dem die Bilder stammen (00:21:05-00:23:47).
  - b) Erkläre im Anschluss, wie durch die Veränderungen bei Farben und Licht deutlich wird, dass es Tiffany bei den Räufern gefällt.
  
4. Jetzt bist du dran. Entscheide dich dabei für eine der beiden nachfolgenden Aufgaben:
  - a) Male das Bild unten so aus, dass die Stimmung fröhlich und freundlich ist und das Bild positive Gefühle auslöst.
  - b) Male das Bild unten so aus, dass die Stimmung traurig und feindlich ist und das Bild negative Gefühle auslöst.

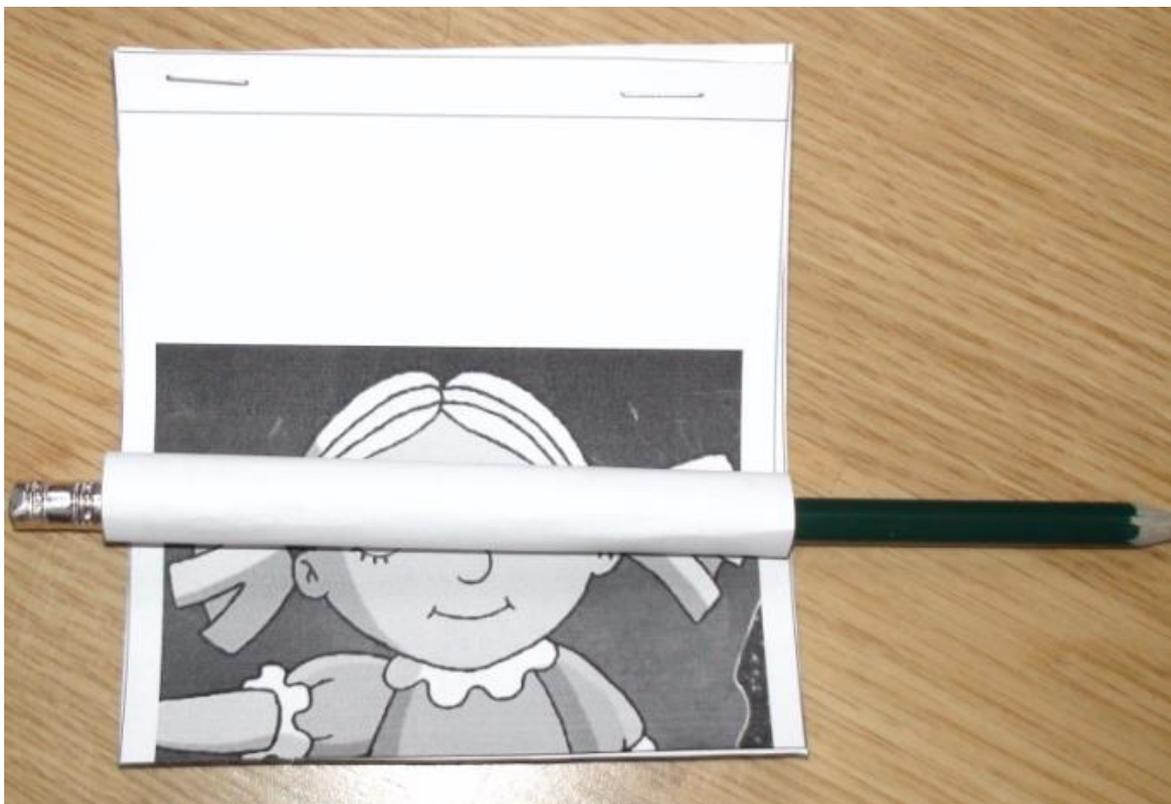


### Schnelle Bilder

Filme bestehen aus einzelnen Bildern, die schnell hintereinander abgespielt für das menschliche Auge Bewegungen erzeugen. Das Rollbild oder Streifenkino ist eine der einfachsten Möglichkeiten, diese Technik selbst auszuprobieren. So kannst du eine Figur „zum Leben erwecken“.

Nutze dazu die Bastelvorlage auf der nachfolgenden Seite.

1. Schneide die Bilder beiden Bilder entlang der schwarzen Rahmenlinie aus
2. Klebe die Bilder danach an der vorgesehenen Stelle aneinander. Welches Bild dabei oben und welches darunter ist, kannst du dir selbst aussuchen.
3. Rolle mit dem oberen Deckblatt mehrmals einen Stift, Pinsel oder Schaschlikspieß eng ein, bis es sich von selbst in die Richtung des Stifts einrollt.
4. Streiche nun mit dem Stift von oben nach unten und umgekehrt. Dabei siehst du für einen Moment das darunterliegende Bild. Tiffany wird „lebendig“.



Schnelle Bilder – Bastelvorlage

