



TabulaGo



TSCHICK

Handreichung für Lehrkräfte zu den
digitalen Arbeitsblättern der App
TabulaGo von FILM+SCHULE NRW





Impressum

Herausgeber

FILM+SCHULE NRW
LWL-Medienzentrum für Westfalen
Fürstenbergstraße 13-15
48147 Münster



Autorin

Jelka Luckfiel
Pädagogische Referentin FILM+SCHULE NRW

Redaktion

Uwe Leonhardt
Geschäftsführer FILM+SCHULE NRW
Ann Kristin vom Ort
Wissenschaftliche Referentin FILM+SCHULE NRW

Gestaltung

Ann Kristin vom Ort
Wissenschaftliche Referentin FILM+SCHULE NRW

Foto Titelseite und Bildmaterial der Arbeitsblätter

© Lingua Video Medien GmbH

FILM+SCHULE NRW ist eine gemeinsame Initiative des Ministeriums für Schule und Bildung des Landes Nordrhein-Westfalen und des LWL-Medienzentrums für Westfalen.



Für die Menschen.
Für Westfalen-Lippe.

Ministerium für
Schule und Bildung
des Landes Nordrhein-Westfalen





Vorwort

Mit der App „TabulaGo“ stellt FILM+SCHULE NRW ein innovatives, digitales Werkzeug zur interaktiven und motivierenden Arbeit mit Filmen im Schulunterricht bereit. Vorbei sind die Zeiten, als Filme nur mit allen Schülerinnen und Schülern im Klassenraum gezeigt werden konnten und Arbeitsblätter dazu ausgedruckt werden mussten. Jetzt können die Filmclips und Filmstills unmittelbar in der App „TabulaGo“ angesehen und direkt mithilfe digitaler Werkzeuge die zugehörigen Aufgabenstellungen zur Analyse bearbeitet werden. Die App ist sowohl auf Android-Geräten als auch auf mobilen Endgeräten unter iOS-Betriebssystem nutzbar und steht im Google Play Store sowie im App Store zum kostenfreien Download bereit.

Speziell für die App konzipiertes Unterrichtsmaterial zu ausgewählten Filmen des Labels „Ausgezeichnet!“ von FILM+SCHULE NRW und die Filme selbst finden Sie über den für Lehrkräfte kostenlosen Onlinemediendienst [EDMOND NRW](https://www.edmond.nrw.de). Alle erstellten digitalen Arbeitsblätter stehen dort ergänzend zu den „Ausgezeichnet!“-Filmen als landesweit nutzbares Material bereit. Die Aufgabensets folgen grundsätzlich einer Didaktik, bei der die Schüleraktivitäten im Mittelpunkt stehen. Forschendes und entdeckendes Lernen sowie kooperative Lernformen sind die zentralen methodischen Ansätze. Im Fokus der Aufgabensets steht immer der Gegenstand Film, ergänzt werden filmspezifische Aufgaben jedoch stets durch Fragestellungen zu wichtigen inhaltlichen Aspekten der Filmhandlung.

Die hier vorliegende Handreichung zu den digitalen Arbeitsblättern der App „TabulaGo“ für den Spielfilm Tschick bietet Ihnen einen kurzen Überblick der technischen Anforderungen für die Nutzung der App, didaktische Erläuterungen zu den einzelnen Analyseaufgaben, ausführliche Lösungsvorschläge zu allen Arbeitsblättern sowie Vorlagen für Klassenarbeiten inklusive Lösungen.

Ich hoffe, dass wir Ihnen damit hilfreiche Anregungen geben können, und wünsche Ihnen viel Freude bei der Arbeit mit der App „TabulaGo“ in der Schule.

Prof. Dr. Markus Köster
Leiter von FILM+SCHULE NRW



Inhaltsverzeichnis

	Seite
Technische Anleitung	6
Angaben zur Nutzung der digitalen Arbeitsblätter und der App	
Didaktischer Kommentar	8
Empfehlungen zum Einsatz der Materialien im Unterricht	
Lösungsansätze	15
Ausformulierte Lösungen zu allen Arbeitsblättern	
Einstellungsgrößen und Kameraperspektiven	15
Farbgebung und Licht 1 – Maik und seine Mutter	20
Farbgebung und Licht 2 – Maik und sein Vater	25
Farbgebung und Licht 3 – Maik und Tschick	30
Farbgebung und Licht 4 – Maik und Tatjana	34
Farbgebung und Licht 5 – Maik und Isa	38
Mise en Scène 1 – Maik und seine Mutter	42
Mise en Scène 2 – Maik und sein Vater	45
Mise en Scène 3 – Maik und Tschick	48
Mise en Scène 4 – Maik und Tatjana	52
Mise en Scène 5 – Maik und Isa	56
Sound – Clayderman	59
Sound – Titelmusik	61
Sound 1 – Maik und seine Mutter	64
Sound 2 – Maik und sein Vater	66
Sound 3 – Maik und Tschick	68
Sound 4 – Maik und Tatjana	70
Sound 5 – Maik und Isa	72
Montage	74



Vorlagen für Klassenarbeiten (Filmstill-Analyse)	77
Kopiervorlagen inkl. Lösungsansätze und Bewertungsbogen	
Gliederungsraster – Analyse von Figurenbeziehungen anhand eines Filmstills	77
Stichpunkte zum Filmstill	78
Einen audiovisuellen Erzähltext analysieren: Tschick – Maik und seine Mutter	79
Einen audiovisuellen Erzähltext analysieren: Tschick – Maik und sein Vater	83
Einen audiovisuellen Erzähltext analysieren: Tschick – Maik und Tschick	88
Einen audiovisuellen Erzähltext analysieren: Tschick – Maik und Tatjana	92
Einen audiovisuellen Erzähltext analysieren: Tschick – Maik und Isa	96



Technische Anleitung

1) Technische Voraussetzungen zur Nutzung der App prüfen

Zur Nutzung von „TabulaGo“ benötigen Sie, bzw. Ihre Schüler*innen, mobile Endgeräte mit den Betriebssystemen Android oder iOS sowie eine WLAN-Verbindung mit Internetzugang, um die Arbeitsblatt-Dateien herunterladen zu können. Zudem ist ein EDMOND-NRW Zugang (s. Punkt 3.) erforderlich. Ihre Schüler*innen müssen vorab zum Einloggen sogenannte EDU-IDs (s. Punkt 4.) erhalten, die Sie als Lehrkraft in EDMOND NRW selbst erstellen können.

2) Installation der App

Die App „TabulaGo“ steht über den Google Play Store und den Apple App Store zum kostenlosen Download für Sie und Ihre Schüler*innen bereit:



Wie Sie die Arbeitsblätter von FILM+SCHULE NRW finden und für Ihre Schüler*innen freischalten, erfahren Sie in den folgenden Schritten der Anleitung.

3) Digitale Arbeitsblätter in EDMOND NRW recherchieren

Als Lehrkraft in NRW erhalten Sie über den Onlinemediendienst EDMOND NRW Zugriff auf eine Vielzahl an Bildungsmedien für den Einsatz im Unterricht. Falls Sie sich noch keinen EDMOND-Zugang eingerichtet haben, müssen Sie sich zunächst bei ihrem zuständigen Medienzentrum registrieren, bevor Sie mit der Anleitung zur Nutzung von „TabulaGo“ fortfahren können. Eine Anleitung zur Registrierung bei EDMOND NRW finden Sie unter Anleitung/Tutorials auf <https://edmond.edupool.de>. Mit dem nebenstehenden QR-Code geht es direkt zur Anleitung.



Wenn Sie einen Zugang zu EDMOND NRW haben, können Sie alle durch FILM+SCHULE NRW bereitgestellten digitalen Arbeitsblätter für TabulaGo über die Suche recherchieren. Auffindbar sind die Dateien in jedem Fall immer über den Filmtitel des entsprechenden „Ausgezeichnet!“-Films. Zu welchen Filmen FILM+SCHULE NRW Material für TabulaGo anbietet, erfahren Sie auf unserer Webseite unter www.filmundschule.nrw.de/tabula. Jedes Arbeitsblatt ist als einzelne Datei verfügbar und mit einem zugehörigen Datenblatt abrufbar.



4) Digitale Arbeitsblätter für Schüler*innen verfügbar machen

Um in EDMOND NRW einzelne Arbeitsblätter für Schüler*innen zum Download in der App freizuschalten, nehmen Sie bitte folgende Arbeitsschritte vor, wenn Sie mit Ihrem Lehrkräfte-Zugang bei EDMOND NRW angemeldet sind:

EDU-IDs erzeugen

- a. Gehen Sie oben links unter **Einstellungen** auf den Reiter **EDU-IDs** und klicken Sie danach oben auf den blauen Button „**Neue EDU-ID-Liste**“. Geben Sie der EDU-ID-Liste einen passenden Namen (z.B. Klasse4a) und tragen Sie die Anzahl der benötigten Schülerzugänge ein. Gültig sind sie prinzipiell bis zum Ende des Schuljahres. Stellen Sie die passende Jahrgangsstufe ein. Gehen Sie abschließend unten rechts auf den blauen Button „**IDs erzeugen**“. Nun sind die EDU-IDs aktiv.

Medienlisten erstellen

- b. Recherchieren Sie jetzt die Arbeitsblätter, die Sie für Ihre Schülergruppe zur Bearbeitung verfügbar machen möchten. Nutzen Sie bitte das **Sternchensymbol** rechts unten unterhalb der Kurzbeschreibung des Arbeitsblattes, um eine **Medienliste** anzulegen. Laden Sie außerdem über den **Play-Button** den zugehörigen **QR-Code** des jeweiligen Arbeitsblattes herunter oder notieren Sie sich die **Medien-ID**. Sie besteht aus der Bezeichnung „filmundschulenrw-“ und der Nummer des EDMOND-Mediums, zu finden in der Kopfzeile des Datenblattes (z.B. „filmundschulenrw-79900112“). Diese Information muss zum Download des Arbeitsblattes in der App eingescannt bzw. eingegeben werden.
- c. Wenn Sie dies abgeschlossen haben, wechseln Sie bitte in die Ansicht der **Medienablage** und speichern Sie die aktuelle Ablage als **neue Medienliste** ab. Tragen Sie hierzu einen treffenden Titel ein (z.B. Ernest&Célestine_Vorurteile) und wählen Sie unter der Option „Freigeben für SchülerInnen ausgewählter Klassen und Lerngruppen“ die Lerngruppe aus, für die Sie die EDU-ID-Liste erzeugt haben (also z.B. Klasse4a). Gehen Sie abschließend auf den blauen Button „**Speichern**“ unten rechts. Wenn Sie zu einem späteren Zeitpunkt noch weitere Arbeitsblätter zu dieser Medienliste hinzufügen möchten, haben Sie die Möglichkeit, die Arbeitsblätter über das Sternchensymbol in den Zwischenspeicher zu legen und dann in der Medienablage die Datei der entsprechenden schon bestehenden Medienliste zuzuweisen.

Arbeitsblätter in der App laden

- d. Geben Sie Ihren Schüler*innen die erstellten EDU-IDs. Wenn die App TabulaGo geöffnet wird, gibt es über die **Option „+“ oben rechts** die Möglichkeit, neue Arbeitsblätter herunterzuladen. Dort müssen Ihre Schüler*innen zunächst den **QR-Code** einscannen oder die **Medien-ID des Arbeitsblattes** eingeben. Danach werden sie aufgefordert, ihre **EDU-ID** einzugeben. Sind Medien-ID und EDU-ID korrekt eingegeben und gültig, beginnt die App umgehend mit dem Download der Daten und das Arbeitsblatt kann danach in der App geöffnet und bearbeitet werden. Ist das Arbeitsblatt fertig bearbeitet, können die Ergebnisse über die Option „Verschicken“ als PDF abgespeichert und ggf. auch per Mail verschickt werden.



Didaktischer Kommentar

Das Aufgabenset zum Film T SCHICK ist so konzipiert, dass Schüler*innen der J. 9/10 im Fach Deutsch an Gymnasien und Gesamtschulen filmanalytische Kompetenzen anhand ausgewählter Filmsequenzen und Filmstills erwerben, anwenden und vertiefen. Thematisch stehen unterschiedliche Figurenbeziehungen im Film T SCHICK im Fokus. Eine Leistungsdifferenzierung kann in Form von Arbeitsblättern in drei unterschiedlichen Niveaustufen gewährleistet werden, sodass Schüler*innen an Gymnasien und Gesamtschulen im Grund- und Erweiterungs-Niveau mit dem Aufgabenset arbeiten können. Klausurvorschläge finden sich als Abschluss der Einheit in Form von Kopiervorlagen im Anhang.

Die App bietet gegenüber herkömmlichen Arbeitsblättern zahlreiche handlungs- und vereinzelt auch produktionsorientierte Aufgabenformate wie das Erstellen von Bildern anhand von Videosequenzen mit der Filmstill-Kamera, das Markieren und Kommentieren direkt am Bild und die Montage von Filmausschnitten zu einer Sequenz. Ergänzt werden sie durch schriftliche Aufgabentypen.

Die Kombination unterschiedlicher Aufgabenformate ist motivierend und ermöglicht den Schüler*innen eine eingehende und nachhaltige Auseinandersetzung mit dem filmischen Gegenstand, die nicht nur theoretisch vollzogen, sondern auch praktisch erfahren wird.

Das Material ist angebunden an die KLP Deutsch der Sekundarstufe I an Gymnasien und Gesamtschulen in NRW (Stand August 2019):

- *Die Schülerinnen und Schüler analysieren den audiovisuellen Text T SCHICK, erläutern genretypische Gestaltungsmittel und begründen ihren Gesamteindruck der ästhetischen Gestaltung an Form- Inhalt-Bezügen.* (KLP Deutsch Gym NRW – J 9/10, Inhaltsfeld 4: Medien)
- *Die Schülerinnen und Schüler untersuchen den medial vermittelten Erzähltext T SCHICK unter Verwendung der filmsprachlichen Fachterminologie und filmsprachlicher Methoden.* (KLP Deutsch, Ges NRW – J. 9/10, Inhaltsfeld 4: Umgang mit Sachtexten und Medien)

Das Aufgabenset ist im Medienkompetenzrahmen NRW den Bereichen 1.2 Digitale Werkzeuge, 4.2 Gestaltungsmittel und 5.3 Identitätsbildung zuzuordnen.

Der Film wird in den Aufgaben als bekannt vorausgesetzt. Einzelne Aufgaben können auch ohne Kenntnis des (ganzen) Films bearbeitet werden.

Der mobile Zugang zu EDMOND NRW erlaubt es die Stunden zu entlasten, indem die Schüler*innen den ganzen Film oder einzelne Ausschnitte als Vorbereitung auf die nächste Stunde auch außerhalb des Unterrichts auf einem privaten Gerät anschauen.

In den Arbeitsblättern wird als Analysehilfe mehrfach auf die ebenfalls von FILM+SCHULE NRW entwickelte App „TopShot“ zurückgegriffen. Die App ist sicher und nicht allzu groß. Es empfiehlt sich, die Schüler*innen vorab die App herunterladen zu lassen, um die entsprechenden Aufgaben zu bearbeiten.



Die 19 Arbeitsblätter bieten Material für eine vollständige Unterrichtsreihe zum Film. Eine Auswahl lässt sich aber auch für einen Crashkurs Filmanalyse, z.B. im Anschluss an die Lektüre mit ergänzender Filmsichtung anschließen. Im Anschluss an diesen Kommentar finden sich hierzu Vorschläge für Unterrichtsreihen. Dabei wird eine vollwertige Unterrichtsreihe, variierend im Umfang (8-9 Std. oder 11-14 Std.) ebenso berücksichtigt, wie ein Crashkurs im Anschluss an die Lektüre (im Umfang von 3-6 Std.). Die exemplarischen Unterrichtsreihen berücksichtigen Vorschläge für das G- und E-Niveau.

Im Folgenden werden die einzelnen Arbeitsblätter und thematischen Sets sowie Vorschläge für die didaktische Arbeit mit ihnen vorgestellt.

Im Arbeitsblatt „**Einstellungsgrößen und Kameraperspektiven**“ untersuchen die Schüler*innen zunächst ausgehend von den Figuren Maik und Tschick die Wirkung einzelner **Einstellungsgrößen** anhand einer ausgewählten Filmsequenz. Sie schießen mit der Filmstill-Kamera zwei Bilder, die charakteristisch für die Figuren sind und analysieren sie anschließend mithilfe der App „TopShot“. Um die übrigen gängigen Kameraeinstellungen kennenzulernen, informieren sich die Schüler*innen erneut mit „TopShot“ und schießen 6 weitere Bilder als Beispiele für die unterschiedlichen Einstellungsgrößen.

Die **Kameraperspektiven** werden ausgehend von den Figuren Maik, Herr Klingenberg und Mona untersucht, indem erneut für die Figuren charakteristische Bilder mit der Filmstill-Kamera anhand einer ausgewählten Filmsequenz erstellt und mit „TopShot“ analysiert werden. Anschließend erstellen die Schüler*innen zwei weitere Beispielbilder für gängige Kameraperspektiven und analysieren sie.

Das Arbeitsblatt liefert eine gute Einführung in die Filmsprache und ist auch ohne vorherige Kenntnis des Films einsetzbar. Es vermittelt ein filmsprachliches Basiswissen, auf das in folgenden Arbeitsblättern aufgebaut wird. Es empfiehlt sich mit diesem Arbeitsblatt zu beginnen.

Das Aufgaben-Set zur Analyse von **Farbe und Licht** ist thematisch nach einzelnen Figurenkonstellationen geordnet, in denen das gleiche Aufgabenformat anhand unterschiedlicher Filmausschnitte und Figurenkonstellationen bearbeitet wird. Zu jeder der fünf Figurenkonstellationen finden sich zwei Aufgaben mit zugehörigen Teilaufgaben. Die erste Aufgabe vermittelt Grundlagen, die zweite Aufgabe dient einer auch inhaltlichen Vertiefung und kann je nach Unterrichtsziel, Niveau und Zeitaufkommen zusätzlich bearbeitet werden.

Inhaltlich anspruchsvoller sind die Materialien zu den Figurenkonstellationen „Maik und seine Mutter“ und „Maik und sein Vater“. Das Material zur Figurenkonstellation „Maik und Tschick“ bewegt sich im mittleren Niveau, „Maik und Tatjana“ sowie „Maik und Isa“ sind weniger anspruchsvoll.

In der ersten der beiden Aufgaben zur Vermittlung der Grundlagen untersuchen die Schüler*innen Farbgebung und Licht, indem sie anhand ausgewählter Filmsequenzen den wiederholten Farbeinsatz zur Darstellung einer Figur durch zwei Fotos mit der Filmstill-Kamera belegen, in ihrer Wirkung beschreiben und anschließend im Handlungszusammenhang deuten.

In der zweiten Aufgabe wird die Analyse anhand von zwei Filmstills vertieft, indem jeweils die Farb- und Lichtgestaltung mithilfe einer Tabelle anhand einzelner Bildelemente genau be-



schrieben und in ihrer Funktion gedeutet wird. Die Analyseergebnisse werden mit einem Arbeitspartner besprochen, gemeinsam hinsichtlich einer Entwicklung der Figurenbeziehung im Handlungszusammenhang untersucht und abschließend einzeln verschriftlicht.

Das Aufgabenset zur Analyse der **Mise en Scène** ist ebenfalls thematisch nach einzelnen Figurenkonstellationen geordnet, in denen das gleiche Aufgabenformat anhand unterschiedlicher Filmstills und Figurenkonstellationen bearbeitet wird. Zu jeder Figurenkonstellation gibt es ein Arbeitsblatt mit drei Teilaufgaben. Wenn sich die Schüler*innen zuvor schon im Arbeitsblatt „Farbe und Licht“ mit der gleichen Figurenkonstellation auseinandergesetzt haben, wird ihnen der Zugang leichter fallen, da sie mit der jeweiligen Bildsprache schon vertraut und thematisch eingearbeitet sind. Es ist kein Muss, empfiehlt sich aber die Schüler*innen kontinuierlich an einer Figurenkonstellation arbeiten zu lassen, um Vertiefungen zu ermöglichen.

Die Schüler*innen halten in der ersten Aufgabe zunächst fest, wie die Szene und die einzelnen Figuren auf sie wirken. Ausgehend von der Wirkung wird in der zweiten Aufgabe anhand von Leitfragen untersucht, wie die wahrgenommene Wirkung zustande kommt.

Die Schüler*innen ermitteln hierzu mit „TopShot“ Kameraeinstellungen und Perspektive. Sie untersuchen das Bild im Hinblick auf die Linienführung, Positionierung von Personen und Objekten und die Farbgestaltung mit einem Markierungswerkzeug direkt am Bild und halten ihre Ergebnisse in Stichpunkten fest. Abschließend fassen sie zusammen, wie die Bildwirkung erzeugt wird.

Nachdem sie ihre Ergebnisse verglichen haben, deuten die Schüler*innen ihre Ergebnisse in der dritten Aufgabe in Partnerarbeit im Handlungszusammenhang und halten ihre Deutungen abschließend einzeln schriftlich fest.

Je nachdem wie geübt die Schüler*innen in dieser Art der Bildanalyse sind, wie sie auch im Kunstunterricht eingeübt wird, kann es sinnvoll sein, ein Bild exemplarisch im Klassenverband zu analysieren und die Schüler*innen im Anschluss ein Arbeitsblatt selbst bearbeiten zu lassen. Die im Material verwendeten Bildkompositionen sind häufig komplex, aber dennoch so zugänglich, dass sie auch von schwächeren Schüler*innen bearbeitet werden können, wenn man nicht den Anspruch hat, dass sie alle Einzelheiten erfassen. Die Filmstills zu den Konstellationen „Maik und sein Vater“ und „Maik und seine Mutter“ sind komplex, „Maik und Tschick“ bewegt sich im mittleren Niveau, „Maik und Tatjana“ und „Maik und Isa“ sind etwas einfacher strukturiert.

Bei Zeitknappheit kann bei der Bearbeitung der Arbeitsblätter die Verschriftlichung am Ende der Teilaufgabe drei entfallen, da die Ergebnisse zuvor in Stichpunkten festgehalten wurden. Eine weitere Option zur Zeitersparnis ist es, die dritte Teilaufgabe komplett in ein Unterrichtsgespräch auszulagern und die Ergebnisse gemeinsam im Handlungszusammenhang zu deuten. Dies bietet sich auch in leistungsschwächeren Klassen an. Hier wäre es ratsam die Schüler*innen insgesamt nicht mehr als ein oder zwei Filmstills bearbeiten zu lassen, um sie hinterher angemessen gemeinsam deuten zu können.

Das Arbeitsblatt zur Figurenkonstellation „Maik und Tatjana“ weist die Besonderheit auf, dass in der Teilaufgabe abschließend ein Unterschied in der filmischen Darstellung zur Literaturvorlage analysiert und der Grund für die Änderung in der filmischen Umsetzung reflektiert wird. Hierbei handelt es sich um die Zeichnung, die Maik im Buch von Beyoncé, im Film aber von Tatjana selbst anfertigt. Dies könnte gerade für eine Einheit im **Anschluss an die Lektüre**



von Interesse sein. Da das Filmstill nicht allzu komplex ist, bietet es sich für ergänzende Unterrichtseinheiten im Anschluss an die Lektüre an.

Wenn geplant ist im Anschluss an die Unterrichtsreihe eine **Klassenarbeit** zu schreiben, bietet es sich an, mit den Schüler*innen auf das TabulaGo-Arbeitsblatt zur Mise en Scène folgend eine schriftliche Ausarbeitung ihrer Ergebnisse im Klausurformat einzuüben. Hierzu kann das *Gliederungsraster für die Analyse von Figurenbeziehungen anhand eines Filmstills* als Orientierung genutzt und an die Schüler*innen verteilt werden (Seite 77). Das Klausurformat geht vom Aufgabentyp 4a aus und bezieht sich ebenfalls auf die Analyse eines Filmstills, wie sie in den Arbeitsblättern zur Mise en Scène eingeübt wird.

Das Aufgabenset zur Analyse des **Sounds** unterteilt sich in zwei Bereiche:

Zum einen wird die Analyse einzelner Figurenkonstellationen fortgesetzt, zum anderen werden übergreifende Strukturelemente der filmischen Erzählung exemplarisch durch die Auseinandersetzung mit der Titelmelodie und einem wiederkehrenden Musikstück von Richard Clayderman in den Blick genommen.

Jedes Arbeitsblatt zum **Sound im Zusammenhang einzelner Figurenkonstellationen** besteht jeweils aus zwei Aufgaben. In der ersten Aufgabe erkunden die Schüler*innen anhand einer oder mehrerer ausgewählter Filmsequenzen Genre, Stimmung und Funktion der eingesetzten Musik in Bezug auf die jeweilige Szene und die Figurendarstellung. In den Arbeitsblättern „Maik und sein Vater“ und „Maik und Isa“ wird der Einsatz von Geräuschen und Soundeffekten thematisiert.

In der zweiten Aufgabe wird dem ersten eine Sequenz mit variierender Musik oder ohne Musik entgegengesetzt, die durch die Schüler*innen in Bezug auf Wirkung und Funktion hin untersucht und eingeordnet wird.

Die Arbeitsblätter zu den Figurenkonstellationen „Maik und seiner Mutter“ und „Maik und sein Vater“ sind inhaltlich komplexer und umfassen mehrere Filmsequenzen. Die anderen Arbeitsblätter beinhalten je eine Filmsequenz.

Das Arbeitsblatt zur **Titelmelodie** besteht aus zwei Aufgaben. In der ersten Aufgabe setzen sich die Schüler*innen zunächst mit der Wirkung der Titelmelodie auseinander, welche Bilder sie unabhängig vom Film in der Vorstellung erzeugt, welche Stimmung sie generiert und welche Erwartungen an den Film sie weckt. Implizit wird hier unter anderem die Genrezugehörigkeit in den Blick genommen. Anschließend wird geklärt, inwieweit der Film die erzeugten Erwartungen erfüllen kann. Ohne den letzten Aufgabenteil eignet sich das Arbeitsblatt als **Einstieg in die Filmarbeit mit Tschick vor der Filmsichtung**, sonst als nachträglicher Reflexionsanlass und als Vorarbeit für die zweite Aufgabe.

In der zweiten Aufgabe wird der Einsatz der Titelmelodie an unterschiedlichen Stellen im Film und ihre strukturierende Funktion für die Rahmen- und Binnenerzählung in den Blick genommen. Die Schüler*innen erarbeiten zunächst Gemeinsamkeiten und Unterschiede des Einsatzes der Titelmelodie in drei Filmsequenzen. Im Folgenden analysieren sie, wie die Titelmelodie jeweils variiert wird und welche Stimmung dadurch erzeugt wird. Abschließend erörtern sie auf Grundlage ihrer Ergebnisse die Funktion der Titelmusik in Bezug auf die filmische Erzählung.



Das Arbeitsblatt zu **Claydermans** „**Ballade pour Adeline**“ besteht ebenfalls aus zwei Aufgaben.

In der ersten Aufgabe erarbeiten die Schüler*innen zunächst anhand von drei kurzen Filmsequenzen, mit welchem wiederkehrenden filmischen Motiv die Musik verknüpft ist, welche Stimmung sie jeweils erzeugt und welche Erwartungen sie in Bezug auf die Filmhandlung weckt. Des Weiteren beschreiben sie, welche Wirkung ein Bruch auf der Tonebene im dritten Filmausschnitt erzeugt.

In der zweiten Aufgabe setzen die Schüler*innen sich dann mit der Unfallszene und ihrer dramaturgischen Besonderheit auf der Bild- und auf der Tonebene auseinander. Die erste Aufgabe leistet hierzu die Vorarbeit. Die Schüler*innen untersuchen nun, welche Stimmung durch die Musik in der Filmsequenz erzeugt wird, worin sich der Einsatz der Musik im Vergleich zu den anderen Filmsequenzen unterscheidet und welche Funktion die Musik hier im Zusammenhang mit den anderen Filmausschnitten erfüllt.

In dem Arbeitsblatt zur praktischen Erprobung der **Montage** montieren die Schüler*innen 12 Einstellungen aus der Gerichtsszene in einer sinnvollen Reihenfolge zu einer Filmsequenz. Dabei kommt es nicht darauf an, die Ursprungsszene nachzuvollziehen, sondern eine Sequenz mit stimmigen Anschlüssen zu produzieren. Diese praktische Aufgabe schult für die Filmanalyse wie auch praktische Filmarbeit einen genauen Blick auf die einzelnen Einstellungen, Übergänge und Anschlüsse zu werfen, aus denen sich filmische Erzählungen zusammensetzen. Fehler erzeugen hier oft einen Aha-Effekt, sind ein gewünschter Teil des Lernprozesses und schulen die Wahrnehmung.

Die **Lösungsvorschläge für die einzelnen Arbeitsblätter** bieten jeweils eine umfangreiche Lösung an, die eher als Ideal, denn als eine in diesem Umfang zu erwartende Schülerleistung zu betrachten ist. Hier wird dem Anspruch Rechnung getragen, den Lehrkräften vertiefendes Wissen im Bereich der Filmanalyse zu ermöglichen, auf deren Grundlage sie für ihre Lerngruppe die Einschätzung zu erwartender Lösungen vornehmen und analytische Schwerpunkte setzen können.

Die **Klausurvorschläge** (ab Seite 79) beziehen sich auf den Aufgabentyp 4a und befassen sich thematisch jeweils anhand eines Filmstills mit einer der fünf Figurenkonstellationen. Neben der Aufgabenstellung werden eine Strukturierungshilfe für die Vorarbeit (Tabelle kann im G-Niveau als Differenzierungsmöglichkeit auch in Teilen vorausgefüllt eingesetzt werden), eine Beispiellösung, ein Bewertungsbogen sowie ein Gliederungsraster für das Analysevorhaben zur Vorbereitung auf die Klausur oder als Hilfefkarte (G-Niveau) während der Klausur zur Verfügung gestellt. Der Schwierigkeitsgrad der einzelnen Filmstills orientiert sich dabei an dem Niveau der vorherigen Arbeitsblätter zu der jeweiligen Figurenkonstellation. Die Aufgabenstellung variiert nicht.



Exemplarische Unterrichtsreihen

1. Vollwertige Unterrichtsreihe zum Film TSCHICK (mit vorheriger oder begleitender Filmsichtung)

UE ¹	G ²	E ³	Arbeitsblätter (parallel zu bearbeiten – Zeitangabe pro Aufgaben-Set)	Zeitbedarf (45 Min-Std.)
1	x	x	Einstellungsgrößen und Kameraperspektiven [Variante: Aufgabe 1 ohne 3b, Aufgabe 2 ohne 3b]	2-3 → [1-2]
2	x		Farbgebung und Licht 4 - Maik und Tatjana Farbgebung und Licht 5 – Maik und Isa [Variante: nur Aufgabe 1]	1-2 → [1]
2		x	Farbgebung und Licht 1 – Maik und seine Mutter Farbgebung und Licht 2 – Maik und sein Vater Farbgebung und Licht 3 – Maik und Tschick [Variante: nur Aufgabe 1]	1-2 → [1]
3	x		Mise en Scène 4 – Maik und Tatjana Mise en Scène 5 – Maik und Isa [Variante: Nr. 3 im Unterrichtsgespräch / nur Stichpunkte + Festlegen auf 1-2 Figurenkonstellationen]	2 → [1]
3		x	Mise en Scène 1 – Maik und seine Mutter Mise en Scène 2 – Maik und sein Vater Mise en Scène 3 – Maik und Tschick [Variante: Nr. 3 im Unterrichtsgespräch / nur Stichpunkte + Festlegen auf 1-2 Figurenkonstellationen]	2 → [1]
4	x		Sound 4 – Maik und Tatjana Sound 5 – Maik und Isa	1
4		x	Sound 1 – Maik und seine Mutter Sound 2 – Maik und sein Vater Sound 3 – Maik und Tschick	1
[5]	x		Sound – Claydermans „Ballade pour Adeline“ ⁴	(2)
[5]		x	Sound – Titelmelodie]	(2)
6	x	x	Montage	1
GESAMT				11- 14 (+4) → [8-9]

¹ Unterrichtseinheit

² Grundlagen-Niveau

³ Erweiterungs-Niveau

⁴ Zusatzmaterial



2. Crashkurs Filmanalyse im Anschluss an die Lektüre (mit oder ohne Sichtung des gesamten Films)

UE	G	E	Arbeitsblätter (parallel zu bearbeiten – Zeitangabe pro Aufgaben-Set)	Zeitbedarf (45 Min-Std.)
1	x	x	Einstellungsgrößen und Kameraperspektiven [Aufgabe 1 ohne 3b, Aufgabe 2 ohne 3b]	1-2
2	x		Farbgebung und Licht 4 - Maik und Tatjana, Aufgabe 1	1
2		x	Farbgebung und Licht 3 – Maik und Tschick, Aufgabe 1	
3	x		Mise en Scène 4 – Maik und Tatjana [Nr. 3 im Unterrichtsgespräch, nur Stichpunkte]	1
3		x	Mise en Scène 3 – Maik und Tschick [Nr. 3 im Unterrichtsgespräch, nur Stichpunkte]	1
[4	x		Sound 4 – Maik und Tatjana]	(1)
[4		x	Sound 3 – Maik und Tschick]	
[5	x	x	Montage] ⁵	(1)
GESAMT				3-4 (+2)

⁵ Zusatzmaterial



Lösungsansätze



Arbeitsblatt: Einstellungsgrößen und Kameraperspektiven



Aufgabe 1 (Videoaufgabe): Einstellungsgrößen – Tschick besucht Maik





- 1) *Schaue dir die Filmsequenz (00:18:33-00:20:14) in Ruhe an und bearbeite anschließend die folgenden Aufgaben:*
 - a) *Worum geht es in dem Filmausschnitt?*
 - b) *Wie wirkt Maik auf dich?*
 - c) *Wie wirkt Tschick auf dich?**Halte deine Antworten jeweils knapp mit einem Satz im vorgesehenen Textfeld fest.*
- 2) *Schieße mit der Filmstill-Kamera ein Bild von Maik und ein Bild von Tschick, das charakteristisch für die jeweilige Figur ist.*
- 3) *Informiere dich mithilfe der App TopShot über die unterschiedlichen Einstellungsgrößen und ihre Wirkung (Infobutton).*
 - a) *Benenne die Einstellungsgröße in den von dir geschossenen Filmstills und erlautere ihre Funktion im Hinblick auf die Figurendarstellung jeweils im Textfeld unter dem Bild.*
 - b) *Schieße weitere 6 Bilder als Beispiel für die von dir in 2) noch nicht verwendeten Kameraeinstellungen und benenne sie.**Zum Schluss solltest du jeweils ein Beispielbild für die 8 gängigen Einstellungsgrößen geschossen haben. Vergleiche deine Ergebnisse anschließend mit einem Arbeitspartner.*

Lösungsansatz:



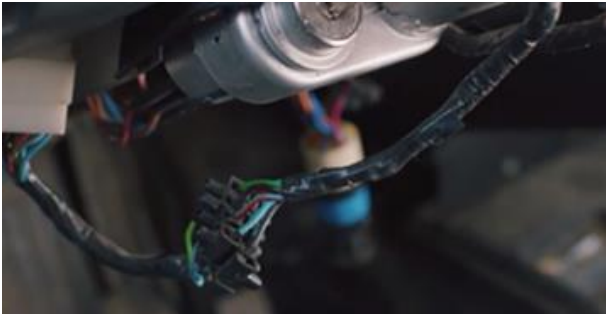

-  Beispiellösung zu 1):
 - a) Maik ist zu Beginn der Sommerferien allein zuhause als überraschend Tschick mit einem Auto auftaucht, den Maik für einen „Asi“ hält.
 - b) Maik wirkt versnobt, gelangweilt, aber auch nervös und unsicher.
 - c) Tschick wirkt selbstsicher, cool und abgebrüht.
-  Beispiellösung zu 2) & 3):

Siehe Tabellen auf den folgenden Seiten.



Filmstill	Einstellungsgröße & Funktion
	<p>Weit Verdeutlichung der Ausgangslage, Überblick / räumliche Orientierung über den Ort der kommenden Handlung: Maik wirkt verloren, klein und allein in dem großen Garten.</p>
	<p>Groß Die folgende Aktivität wird eingeführt, außerdem stellt die Einstellung Konsistenz zwischen dem letzten und dem folgenden Bild her.</p>
	<p>Halbnah Die Handlung und der Look stehen im Mittelpunkt: Maik langweilt sich / möchte etwas erleben – Maik sprengt die Pflanzen und hat dabei die Pose eines Actionhelden, außerdem verkörpert er den Look eines neureichen Hauseigentümers, auf den Tschick auch anspielt.</p>
	<p>Totale Das Bild dient als „Establishing Shot“ für die Figur. Tschick und seine Umgebung werden in dieser Einstellung mit einander verknüpft. Die Hochhäuser im Hintergrund weisen auf Tschicks Herkunft, ärmliche, vielleicht zwielichtige Verhältnisse.</p>



Filmstill	Einstellungsgröße & Funktion
	<p>Nah</p> <p>Die Mimik / der Gesichtsausdruck steht im Mittelpunkt: Maik ist verwundert und ungläubig, dass Tschick mit einem Auto aufkreuzt. Er wirkt verunsichert. Die Mimik ist durch die Einstellung genau zu erkennen.</p>
	<p>Halbtotale</p> <p>Das Auto und Tschick stehen im Fokus des Bildes und der (kommenden) Handlung. Es leitet außerdem über zu der eingehenden Betrachtung des Autos in den folgenden Filmstills. Tschick wirkt durch die Gestik selbstsicher und auffordernd.</p>
	<p>Detail</p> <p>Die Einstellung verdeutlicht den Diebstahl. Die überbrückte Zündung ist genau in allen Einzelheiten zu erkennen. Tschick hat das Auto geklaut.</p>
	<p>Amerikanisch</p> <p>Das Filmstill zeigt Tschick in seiner unmittelbaren Umgebung des Hauses. Es verdeutlicht das Erstaunen und den Kontrast zwischen den Figuren. Tschicks Gestik zeigt, dass er von dem Haus beeindruckt ist und erstmal stehen bleibt, er wirkt unsicher.</p>



Aufgabe 2 (Videoaufgabe): Kameraperspektiven – Der Geschäftstermin

- 1) *Schaue dir die Filmsequenz (00:16:58-00:18:01) in Ruhe an und bearbeite im Anschluss die folgenden Aufgaben:*
 - a) *Worum geht es in der Filmsequenz? Fasse den Inhalt in einem Satz zusammen.*
 - b) *Wie wirken die Figuren auf dich? Beschreibe sie jeweils mit zwei bis drei Adjektiven.*
- 2) *Schieße mit der Filmstill-Kamera jeweils ein Bild von Maik und wahlweise eines von Mona oder von Maiks Vater (und Mona), das für die Figur jeweils charakteristisch ist.*
- 3) *Informiere dich mithilfe der App TopShot über Kameraperspektiven und ihre Wirkung (Infobutton).*
 - a) *Benenne die Kameraperspektive in den von dir geschossenen Bildern und erkläre jeweils ihre Funktion für die Figurencharakterisierung im Textfeld unter dem Bild.*
 - b) *Schieße zwei weitere Bilder als Beispiel für andere Kameraperspektiven, benenne sie und erkläre ihre Funktion im Szenenzusammenhang im Textfeld unter dem Bild.*

Zum Schluss solltest du ein Beispielbild für vier der gängigen fünf Kameraperspektiven geschossen haben. Vergleiche deine Ergebnisse anschließend mit einem Arbeitspartner und ergänze.

Lösungsansatz:

- ✎ **Beispiellösung zu 1):**
 - a) Maik lernt Mona, die Geliebte seines Vaters kennen, wobei deutlich wird, dass Mona „der Geschäftstermin“ ist, wegen dem Maiks Vater ihn in den Sommerferien allein zuhause zurücklässt.
 - b) Maik: schüchtern, geschockt, hilflos
 Mona: attraktiv, naiv, dreist
 Vater: kalt, unverschämt, desinteressiert

- ✎ **Beispiellösung zu 2) & 3):**

Filmstill	Kameraperspektive & Funktion
	<p>Vogelperspektive Man sieht Maik auf einer Luftmatratze im Pool, er wirkt entspannt / gelassen / cool, der gesamte Körper ist sichtbar, die Perspektive ist daher gut geeignet um die Szene darzustellen und die Umgebung für die kommende Sequenz einzuführen. Sie schafft einen Überblick über die Situation.</p>



	<p>Untersicht</p> <p>Maiks Gelassenheit wird durch Mona gestört, durch die Perspektive sieht sie auf Maik herab, wirkt überlegen, attraktiv, selbstsicher, durch ihre Zuschauerposition und ihr Bekleidetsein im Gegensatz zu Maik im Pool ist sie zusätzlich im Vorteil, und das obwohl sie eigentlich nichts im Garten zu suchen hat.</p>
	<p>Untersicht</p> <p>Durch die Untersicht schauen beide auf Maik herab und sehen dabei aus als hätten sie kein Verständnis, fänden ihn merkwürdig oder lästig. Die Perspektive lässt sie dabei zusätzlich groß, selbstbewusst und machtvoll in ihrer körperlichen und im Film auch verbalen Äußerung erscheinen.</p>
	<p>Aufsicht</p> <p>Aus der Aufsicht wirkt Maik neben seiner bunten Luftmatratze wie ein unsicheres, kleines Kind. Er schaut fragend und widerwillig nach oben und seine Körperhaltung verrät auch Unsicherheit. So wird der Kontrast zu seinem Vater und Mona inszeniert.</p>
	<p>leichte Aufsicht</p> <p>Dadurch, dass Maik sich fast in Normal-sicht befindet, ist der Zuschauer mit ihm auf Augenhöhe und nimmt seinen Ausdruck ernst. Maiks Wut kommt durch die Handgeste zum Ausdruck.</p>



Arbeitsblatt: Farbgebung und Licht 1 – Maik und seine Mutter




Aufgabe 1 (Videoaufgabe): Farbgebung und Licht – Maik und seine Mutter 1

Schau dir den Filmausschnitt in Ruhe an und achte auf die Farbgebung. (00:14:47-00:16:13)

- 1) *Gibt es Farben, die sich in unterschiedlichen Szenen wiederholen? Schieße drei Bilder mit der Filmstill-Kamera, um den wiederholten Einsatz der gleichen Farben zu belegen.*
- 2) *Welche Wirkung erzeugen die Farben in den von dir geschossenen Filmstills? Halte deine Ergebnisse stichpunktartig in dem Textfeld unter dem jeweiligen Filmstill fest.*
- 3) *Was erzählen die eingesetzten Farben über Maik und seine Mutter? Deute deine Ergebnisse im Handlungszusammenhang und halte deine Deutung als Fazit fest. Nutze dazu das vorgesehene Textfeld.
Vergleiche deine Ergebnisse anschließend mit einem Arbeitspartner.*

Lösungsansatz:

 Beispiellösung zu 1) & 2):

Filmstill	Wirkung
	<p>Farben: Blau, Rot und Gelb</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blau wirkt melancholisch / traurig. • Das Rot hat etwas Warmes aber gleichzeitig auch Aggressives. • Durch das Licht und die Farben wird eine bedrückende Stimmung erzeugt. • Das Gelb wirkt frisch, sticht aus der bedrückenden Atmosphäre heraus und steht für Energie / Bewegung, die von Maik ausgeht.
	<p>Farben: Blau, Rot</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maiks Mutter trägt ein hellblaues Oberteil, der Stuhl ist rot, vor ihr steht eine Flasche mit rötlichem Getränk. • Das Bild wirkt traurig / bedrückend. • Das Fenster hinter ihr zeigt weiß / gelbes Licht, es ist aber von ihr getrennt, milchig hinter der Scheibe und strahlt nicht auf sie ab. • Das Bild bekommt durch das weiß-gelbe Licht etwas Unschärfes, was der Gemütslage von Maiks Mutter und ihrem Alkoholkonsum entspricht.

**Farben:** Blau, Rot, Beige / Gelb

- Maik trägt ein rotes Hemd, der Taxifahrer ein blaues, die Mutter trägt ein weißes Kleid mit blauem Print, die Türen des Hauses sind blau / grau, Taxi und Mantel der Mutter sind beige / gelb
- Durch die Farbkombination Blau, Rot, Weiß wirkt das Bild trotz der Helligkeit traurig
- Der beige / gelbe Farbton legt Normalität über die familiäre Situation und die Handhabung der Alkoholsucht – die Mutter fährt mit dem Taxi in die Entzugsklinik.
- Maik ist durch das Rot betont, ihm geht die Situation emotional nah.

**Beispiellösung zu 3):**

Die Farben Blau und Rot verweisen auf die Alkoholsucht der Mutter, die die Beziehung zwischen ihr und Maik bestimmt.

Maiks Mutter und auch mit ihr verknüpfte Räume zuhause (Wohnzimmer, Küche) sind mit den Farben Blau und Rot markiert.

Die Gründe für die Alkoholerkrankung der Mutter sind im häuslichen Rahmen, etwa in der Beziehung zu ihrem Mann, zu suchen. Darauf deutet hin, dass sich die Farben besonders im häuslichen Umfeld verfestigt haben.

Über das Blau drückt sich die Traurigkeit und Niedergeschlagenheit der Mutter aus, die sie immer wieder zum Alkohol greifen lässt. Das Rot wirkt in Kombination mit dem Blau kalt und aggressiv, z.B. in der Küche. Andererseits lässt es die Figuren verwundbar erscheinen, wie etwa Maik in seinem roten Hemd, als die Mutter zur Entzugsklinik aufbricht. Vermeintlich warm erscheint das Rot nur, als die Mutter im Alkohol Zuflucht sucht und sich an dem rotbraunen Getränk „wärmt“, um ihrer Traurigkeit zu entkommen. Das Gelb bricht die Farbkombination aus Blau und Rot auf oder verdeckt sie. Maik erscheint gelb gekleidet als Retter, der seine Mutter abholt und ihr nach ihrem Absturz Halt gibt. Beige ist die Mutter gekleidet als sie mit dem Taxi aufbricht, das ebenfalls beige / gelb einen Schein der Normalität über die Situation legt und das Familiendrama verdeckt und vielleicht auch lindert, da der Alltag weitergeht.



Aufgabe 2 (Tabellenaufgabe): Farbgebung und Licht – Maik und seine Mutter 2

- 1) *Schaue dir die Bilder in der Tabelle an und achte auf die Farb- und Lichtgebung.*
 - a) *Welche Stimmung wird in den Bildern erzeugt und wie wirken die Figuren? Mache dir Stichpunkte im vorgesehenen Textfeld.*
 - b) *In welchem Handlungszusammenhang stehen die beiden Bilder? Fasse ihn jeweils in einem Satz zusammen.*
- 2) *Beschreibe die Farb- und Lichtgestaltung der beiden Bilder. Berücksichtige dabei 1. die Kleidung, 2. Gegenstände, 3. farbliche Hervorhebungen, farbliche Verbindungen oder Rahmungen und 4. die Lichtverhältnisse. Halte deine Ergebnisse in der passenden Tabellenspalte fest.*
- 3) *Welche Funktion hat die Farb- und Lichtgestaltung der beiden Bilder jeweils im Handlungszusammenhang? Halte deine Ergebnisse in der passenden Tabellenspalte fest. Vergleiche deine Ergebnisse mit einem Arbeitspartner. Bearbeitet gemeinsam Aufgabe 4.*
- 4) *Welche Gemeinsamkeiten und welche Unterschiede weisen Farbe und Licht in den beiden Filmstills auf und wie lassen sie sich im Zusammenhang der Erzählung deuten? Zieht auf Grundlage eurer Vorarbeit mündlich ein gemeinsames Fazit und führt anschließend eure Analyseergebnisse einzeln in ganzen Sätzen im vorgesehenen Textfeld aus.*

Lösungsansatz:



Beispiellösung zu 1):

a) Erstes Bild:

Die Stimmung ist bedrückend, traurig. Die Mutter wirkt abwesend, betrunken, traurig, depressiv.

Zweites Bild:

Die Stimmung ist gelöst, locker, fröhlich, aber unwirklich. Die Mutter wirkt glücklich, zufrieden, aktiv. Maik wirkt auch zufrieden, auf seine Mutter bedacht, macht mit.

b) Erstes Bild:

Maik ruft seine Mutter zuhause ohne Erfolg, weil sie vor einem Café sitzt, sich alleine betrinkt und traurig ist, bis Maik sie dort findet und nach Hause bringt.

Zweites Bild:

Nachdem der Vater ausgezogen ist, betrinkt sich Maiks Mutter, hört Musik, tanzt und wirft die verbliebenen Möbel in den Swimmingpool, wobei Maik ihr hilft, bis sie beide hinterherspringen und im Pool abtauchen.



Beispiellösung zu 2) & 3):

Siehe Tabelle auf der folgenden Seite.



Filmstill + Beschreibung Farbe & Licht	Funktion
 <p>Farben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taubenblau: Bluse • Dunkelrot: der Stuhl • Rotbraun: Whiskey • Weißgelb: Licht / Glasscheibe hinter ihr <p>Licht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dunkel, Nacht • Lichtquelle von rechts • künstliches, kaltes Licht 	<ul style="list-style-type: none"> • Die Mutter trägt eine blaue Bluse, die ihre Niedergeschlagenheit unterstreicht, sie ist tieftraurig, was man auch an der Körperhaltung und der Mimik sieht. • Der Stuhl und das Getränk weisen einen warmen Rotbraunton auf, sie „wärmt“ sich am Getränk, versucht Trost im Alkohol zu finden, das wird durch die Farbgebung akzentuiert. • Insgesamt ist das Bild dunkel / Nachlicht, unterstützt die Niedergeschlagenheit. • Durch den kalten Lichtschimmer im Glas hinter ihr bekommt das Bild etwas Unscharfes und verweist auf ihr Betrunkensein / ihre Traurigkeit.
 <p>Farben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • helles Türkisblau: Wasser • Blau / Weiß: Maiks Shirt • Rot: Shirt und Lippen von Maiks Mutter <p>Licht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • das Licht unter Wasser ist diffus • das Wasser ist lichtdurchflutet / leuchtet 	<ul style="list-style-type: none"> • Das Blau, geht ins Türkise, wirkt dadurch freundlich / frisch und unterstützt so die Ausgelassenheit der Situation. • Maik wirkt durch die Farbkombination seines Shirts ausgeglichen, unbefangenen, das Weiß steht für einen Neuanfang. • Durch das Rot wirkt die Mutter lebendig und aktiv. • Das Unterwasser-Licht bewirkt eine verträumte, unwirkliche Atmosphäre, weist auf die Situation als Flucht.



Beispiellösung zu 4):

Gemeinsam ist beiden Bildern der Einsatz der Farben Blau und Rot, der sich jedoch durch die Lichtgebung und Motivwahl im Bildkontext stark unterscheidet. Im ersten Bild trägt die Mutter eine blaue Bluse, die ihre Niedergeschlagenheit unterstreicht. Sie ist tieftraurig, was man auch an der Körperhaltung und der Mimik sieht. Der Stuhl und das Getränk weisen einen warmen Rotbraunton auf. Sie „wärmt“ sich am Getränk, versucht Trost im Alkohol zu finden. Das wird durch die Farbgebung akzentuiert. Durch den kalten Lichtschimmer im Glas hinter ihr bekommt das Bild etwas Unscharfes und verweist auf ihr Betrunkensein. Insgesamt ist das Bild in ein Nachtlicht getaucht. Die Dunkelheit unterstützt die bedrückende Stimmung. Maiks Mutter ist in ihrer Alkoholsucht und in ihrem Leben gefangen und Maik mit ihr. Er sorgt sich um sie, unterstützt sie, leidet unter ihrer Abwesenheit und der häuslichen Situation. So bestimmt die Alkoholsucht der Mutter auch sein Leben mit.

Erst als der Vater verschwindet, kann sich etwas ändern. In diesem Zusammenhang steht das zweite Bild. Das Blau des Wassers geht ins Türkise und wirkt dadurch frisch und einladend. Maik wirkt durch sein blau-weißes Shirt unbefangen – das Weiß könnte für einen Neuanfang stehen. Außerdem hebt er sich so nicht stark vom Wasser ab, geht darin auf. Seine Mutter wird durch ihr rotes Kleid betont. Sie wirkt lebendig und stark. Das Unterwasserlicht bewirkt eine verträumte und unwirkliche Atmosphäre. Es verweist auf den Fluchtcharakter, das Abtauchen im Pool. Die Szene wirkt ausgelassen, hat aber einen dramatischen Ursprung. Betrunkenerandaliert die Mutter nach dem Verschwinden des Vaters und wirft die verbliebenen Möbel in den Pool, eigentlich eine verzweifelte, dramatische Szene. Die Probleme sind also nicht alle verschwunden, die Mutter wird auch weiterhin mit Maik an ihrer Seite mit sich und der Krankheit zu kämpfen haben. Aber die Perspektive ist hoffnungsvoll, die Farben sind freundlicher, weil sich die unerträgliche Situation in der Familie aufgelöst hat, was für beide einen Neuanfang bedeutet.



Arbeitsblatt: Farbgebung und Licht 2 – Maik und sein Vater






Aufgabe 1: Farbgebung und Licht – Maik und sein Vater 1

Schaue dir den Filmausschnitt in Ruhe an und achte auf die Farbgebung. (00:06:59-00:07:10, 00:16:28-00:16:56)

- 1) *In welchen Farben ist Maiks Vater gekleidet und wie wirkt er dadurch? Tausche dich kurz mit einem Arbeitspartner aus und beantworte die Frage mündlich.*
- 2) *Achte auf die farblichen Verbindungen und Kontraste.*
 - a) *Gibt es farbliche Verbindungen zwischen Maiks Vater und seiner Umgebung? Schieße zwei Bilder mithilfe der Filmstill-Kamera, um deine Beobachtung zu belegen. Halte deine Ergebnisse zudem knapp on Stichpunkten unter dem Filmstill fest.*
 - b) *Gibt es neben den Verbindungen auch farbliche Gegensätze / Kontraste in Bezug auf Maiks Vater (Farben oder bunt-unbunt)? Untersuche anhand der Filmstills und notiere deine Ergebnisse stichpunktartig unter dem jeweiligen Filmstill.*
- 3) *Was erzählen die farblichen Verbindungen und Gegensätze über Maik und seinen Vater? Deute deine Ergebnisse im Handlungszusammenhang und halte deine Deutung als Fazit fest. Nutze dazu das vorgesehene Textfeld. Vergleiche deine Ergebnisse anschließend mit einem Arbeitspartner.*

Lösungsansatz:

-  Beispiellösung zu 1):
Maiks Vater ist jeweils in einem schwarzen und weißen Hemd gekleidet, auf dem ersten Bild trägt er zum schwarzen Hemd eine grünbraune Hose. Er wirkt wie ein Geschäftsmann, seriös, geschäftlich, dadurch auch kalt, arrogant oder unsympathisch / cool, stark, erfolgreich.
-  Beispiellösung zu 2):

Filmstill	Farbliche Verbindungen & Kontraste
	<ul style="list-style-type: none"> • Die Fensterrahmen des Hauses und das Hemd vom Vater sind schwarz. • Maik fügt sich mit der blauen Hose und dem grünen Rucksack visuell eher in die Optik des Gartens ein. • Das frische Grün des Gartens steht im Kontrast zum Haus.



- Der Vater trägt ein weißes Hemd und steht neben einer weißen Wand. Seine Haare sind dunkel und heben sich vom Türrahmen hinter ihm kaum ab.
- Das Skelett neben ihm ist ebenfalls in Weißtönen gehalten und so mit ihm verbunden.
- Das Skelett trägt eine bunte Blümchenkette, die im Kontrast zum Skelett und Maiks Vater steht.
- Die bunten Stifte und Utensilien auf dem Schreibtisch, die bunte Zielscheibe und andere Gegenstände markieren Maiks Bereich und kontrastieren Vater und Haus.

 Beispiellösung zu 3):

Durch die farblichen Kontraste werden Maik und sein Vater einander entgegengesetzt und der Konflikt zwischen ihnen auch optisch greifbar. Der Vater ist farblich mit dem Haus verbunden, weil er sich nur für dieses Haus und seine Arbeit interessiert und nicht für Maik, er hat an seinem Leben keinen Anteil. Dadurch, dass der Vater nur mit unbunten Farben in Verbindung steht, wird seine Gefühlskälte bzw. Gleichgültigkeit gegenüber Maiks Bedürfnissen zum Ausdruck gebracht. Maiks Zimmer hingegen ist bunt und lebendig, allerdings mit allerhand Waffen ausgestattet, sodass die unterschwellige Wut auf den Vater deutlich wird. Maik ist in der Darstellung mit dem Garten verbunden, was auf seine unbefangene, kindliche Art verweist, die der Starre und Berechnung des Vaters gegenübersteht.

Aufgabe 2 (Tabellenaufgabe): Farbgebung und Licht – Maik und sein Vater 2

- 1) *Schaue dir die Bilder in der Tabelle an und achte auf die Farb- und Lichtgebung.*
 - a) *Welche Stimmung wird in den beiden Bildern erzeugt? Wie wirken die Figuren? Mache dir Stichpunkte.*
 - b) *In welchem Handlungszusammenhang stehen die beiden Bilder? Fasse ihn jeweils in einem Satz zusammen.*
- 2) *Beschreibe die Farb- und Lichtgestaltung der beiden Bilder. Berücksichtige dabei 1. die Kleidung, 2. Gegenstände, 3. farbliche Hervorhebungen, farbliche Verbindungen oder Rahmungen und 4. die Lichtverhältnisse. Halte deine Ergebnisse in der passenden Tabellenspalte fest.*



- 3) Welche Funktion hat die Farb- und Lichtgestaltung der beiden Bilder jeweils im Handlungszusammenhang? Halte deine Ergebnisse in der passenden Tabellenspalte fest. Vergleiche deine Ergebnisse mit einem Arbeitspartner. Bearbeitet gemeinsam Aufgabe 4.
- 4) Welche Gemeinsamkeiten und welche Unterschiede weisen Farbe und Licht in den beiden Filmstills auf und wie lassen sie sich im Zusammenhang der Erzählung deuten? Zieht auf Grundlage eurer Vorarbeit mündlich ein gemeinsames Fazit und führt anschließend eure Analyseergebnisse einzeln in ganzen Sätzen im vorgesehenen Textfeld aus.

Lösungsansatz:



Beispiellösung zu 1):

a) Erstes Bild:

Die Stimmung ist angespannt, aggressiv. Der Vater wirkt angriffslustig, bedrohlich. Maiks Gesicht sieht man nicht, durch das Videospiele wirkt er aber angespannt.

Zweites Bild:

Die Stimmung ist ambivalent und schwankt zwischen bedrückt und aggressiv. Maiks Vater wirkt traurig, vielleicht bedauernd.

b) Erstes Bild:

Zu Beginn der Sommerferien teilt der Vater Maik mit, dass er auf Geschäftsreise geht und Maik die Ferien alleine zuhause verbringen wird, wofür er ihm Geld dalässt und nachsetzt, Maik solle den Pool draußen, der so viel gekostet hat, auch gefälligst nutzen.

Zweites Bild:

Nachdem der Vater Maik nach der Gerichtsverhandlung zu Boden geschlagen hat, weil Maik die Schuld für den Unfall nicht auf Tschick schieben wollte, verlässt Maiks Vater seine Familie und zieht mit Mona zusammen.



Beispiellösung zu 2) & 3):

Siehe Tabelle auf der folgenden Seite.



Filmstill + Beschreibung Farbe & Licht	Funktion
 <p>Farben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Weiß: Hemd, Wand, Skelett • Grau: Türrahmen • Blau: Waffe im Computerspiel, Schreibtischelemente • Gelb: Kiste, Zielscheibe • Bunt: Blumenkette des Skeletts, Zielscheibe, Stifte <p>Licht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tageslicht, dämmrig, Lichtwurf im Computerspiel 	<ul style="list-style-type: none"> • Der Vater steht in seinem weißen Hemd den bunten Farben des Jugendzimmers entgegen, er wirkt kühl und berechnend. • Durch die graue Tür, die den Vater rahmt, wirkt er bedrohlich und dominant. • Die blaue Waffe im Spiel und die blauen Schreibtischutensilien verweisen auf die defensive Position von Maik und auf seine Hilflosigkeit. • Die bunten und gelben Utensilien in Maiks Zimmer stehen alle mit Waffen oder Todessymbolik in Beziehung, sie verweisen auf den unterschweligen Konflikt mit dem Vater einerseits, auf Maiks kindlichen Umgang damit und seine Unterlegenheit andererseits. • Durch das Tageslicht wirkt die Situation alltäglich und trist. Der Lichtwurf im Computerspiel betont die Waffe, die auf Maiks Vater gerichtet ist und so auch den Konflikt zwischen den beiden.
 <p>Farben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Weiß / Rot: Auto außen • Grau: Autoinnenraum • Dunkelblau: Oberteil des Vaters <p>Licht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • die Farben wirken stark und leuchtend, das Licht klar 	<ul style="list-style-type: none"> • Das Rot verweist auf die Aggression, die vom Vater ausgeht und die ihn immer wieder mitreißt, wenn er „einsteigt“. • Weiß außen und der graue Innenraum des Autos verweisen auf seine Freudlosigkeit und Leere. • Durch das blaue Hemd wirkt der Vater isoliert, traurig, melancholisch. • Die Farbkombination Blau und Rot ist die gleiche, die in Verbindung mit der Alkoholsucht der Mutter immer wieder auftaucht, hier wird ein inhaltlicher Zusammenhang mit dem Vater farblich angedeutet. • Der Konflikt hat sich aufgelöst, es liegt alles offen, das zeigt sich auch in den Lichtverhältnissen.



Beispiellösung zu 4):

Beide Bilder weisen kaum Gemeinsamkeiten in Farbe und Licht auf. Dadurch, dass sie sich stark unterscheiden wird eine Veränderung der familiären Situation und damit der Beziehung zwischen Maik und seinem Vater angezeigt.

Im ersten Bild steht der Vater in seinem weißen Hemd den bunten Farben von Maiks Jugendzimmer wie ein Fremdkörper gegenüber, er wirkt kühl und berechnend. Durch die graue Tür, die ihn rahmt, wirkt er bedrohlich und dominant. Die bunten und gelben Utensilien in Maiks Zimmer stehen alle mit Waffen oder Tod in Beziehung. Sie verweisen auf den unterschweligen Konflikt mit dem Vater einerseits, auf Maiks kindlichen Umgang damit und seine Unterlegenheit andererseits. Die blaue Waffe im Spiel und die blauen Schreibtischutensilien verweisen auf die defensive Position von Maik und auf seine Hilflosigkeit. Der Lichtwurf im Computerspiel betont die Waffe, die auf Maiks Vater gerichtet ist und so auch den unterschweligen Konflikt zwischen den beiden. Durch das Tageslicht wirkt die Situation alltäglich und trist. Der unterschwellige Konflikt ergibt sich daraus, dass Maiks Vater sich nicht für Maik interessiert, kalt und berechnend handelt. In dem Moment, in dem Maiks Mutter in der Entzugsklinik ist, lässt er Maik in den Sommerferien allein zurück, um mit seiner Geliebten auf eine vermeintliche Geschäftsreise zu fahren. Maik steht dem hilflos gegenüber und ist durch die familiäre Situation stark belastet.

Eine Eskalation wird durch den Vater herbeigeführt. Nachdem Maik die Schuld für den Unfall in der Gerichtsverhandlung nicht Tschick in die Schuhe schieben will, schlägt der Vater Maik aus Wut nieder. Die Gründe sind egoistisch: Er hat Angst um seinen eigenen Ruf. Danach verlässt er seine Familie. Die veränderte Situation schlägt sich auch farblich im zweiten Bild nieder. Das Filmstill stammt aus der Szene, in der der Vater zuhause auszieht und ein letztes Mal nach oben zu Maik auf dem Balkon schaut.

Durch den blauen Pullover wirkt der Vater isoliert, aber auch traurig, melancholisch. Das Rot des Wagens verweist auf die Aggression, die vom Vater ausgeht und die ihn immer wieder mitreißt, wenn er „einsteigt“. Auch sie bleibt in diesem Bild farblich sichtbar. Die Farbkombination Blau und Rot ist die gleiche, die in Verbindung mit der Alkoholsucht der Mutter immer wieder auftaucht, hier wird farblich ein inhaltlicher Zusammenhang mit dem Vater hergestellt. Es liegt jetzt alles offen, das zeigt sich auch in den Lichtverhältnissen. Das Licht ist hell und die Farben klar. Maiks Vater ist nun in der Defensive, denn er geht. Hier findet sich die einzige Gemeinsamkeit zwischen den Bildern, er ist nun ebenfalls wie zuvor Maik blau markiert.

Der Konflikt löst sich auf diese Weise auf. Zuvor war dieser nur unterschwellig vorhanden. Mit dem Hervortreten und der Unumkehrbarkeit der Situation ändert sich auch die Farbgebung.



Arbeitsblatt: Farbgebung und Licht 3 – Maik und Tschick





Aufgabe 1 (Video-Aufgabe): Farbgebung und Licht – Maik und Tschick 1

Schaue dir den Filmausschnitt in Ruhe an und achte auf die Farbgebung. (00:18:51-00:19:14, 00:24:11-00:24:54)

- 1) Gibt es Farben, die sich in den beiden Szenen zur Darstellung von Tschick wiederholen? Schieße zwei Bilder mit der Filmstill-Kamera, um deine Beobachtungen zu belegen.
- 2) Wie wirkt Tschick durch die Farben im Bildzusammenhang? Halte deine Ergebnisse stichpunktartig in dem Textfeld unter dem jeweiligen Filmstill fest.
- 3) Was erzählen die eingesetzten Farben über Tschicks Charakter und seine Rolle im Verhältnis zu Maik? Deute deine Ergebnisse im Handlungszusammenhang und halte deine Deutung als Fazit fest. Nutze dazu das vorgesehene Textfeld. Vergleiche deine Ergebnisse anschließend mit einem Arbeitspartner.

Lösungsansatz:

 Beispiellösung zu 1) & 2):

Filmstill	Wirkung
	<p>Farbe: Gelb</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tschick sticht hervor, steht im Mittelpunkt, Maik wirkt neben ihm blass. • Tschick wirkt souverän und selbstsicher. • Das Gelb hat eine Entsprechung in den Lichtern links im Bild: Tschick gehört auf die Party / ihm gehört die Party.
	<p>Farben: Gelb, Blau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Das Auto wirkt durch das Himmelblau unwirklich, wie aus einem Traum oder einem Märchen. • Tschick sticht durch sein gelbes Hemd hervor, ist als Fahrer kenntlich, wirkt selbstsicher.



- ✎ Beispiellösung zu 3):
 Durch den wiederholten Einsatz der Farbe Gelb wird ganz deutlich, dass Tschick die treibende Kraft im Verhältnis zu Maik ist. Tschick bewegt Maik dazu aus sich rauszukommen und in Bezug auf Tatjana etwas zu unternehmen, auf die Party zu gehen und ihr das Bild zu geben. Außerdem nimmt er Maik mit auf das phantastische Abenteuer im himmelblauen Lader. Die Geschichte nimmt von Tschick seinen Ausgang. Er ist der Beweger des Ganzen.

Aufgabe 2 (Tabellenaufgabe): Farbgebung und Licht – Tschick und Maik 2

- 1) *Schaue dir die Bilder in der Tabelle an und achte auf die Farb- und Lichtgestaltung.*
 - a) *Welche Stimmung wird in den beiden Filmstills erzeugt? Wie wirken die Figuren? Mache dir Stichpunkte im vorgesehenen Textfeld.*
 - b) *In welchem Handlungszusammenhang stehen die beiden Bilder? Fasse ihn jeweils in einem Satz zusammen.*
- 2) *Beschreibe die Farb- und Lichtgestaltung der beiden Bilder. Berücksichtige dabei 1. die Kleidung, 2. Gegenstände, 3. farbliche Hervorhebungen, farbliche Verbindungen oder Rahmungen und 4. die Lichtverhältnisse.) Halte deine Ergebnisse in der passenden Tabellenspalte fest.*
- 3) *Welche Funktion hat die Farb- und Lichtgestaltung der beiden Bilder jeweils im Handlungszusammenhang? Halte deine Ergebnisse in der passenden Tabellenspalte fest. Vergleiche deine Ergebnisse mit einem Arbeitspartner. Bearbeitet gemeinsam Aufgabe 4.*
- 4) *Welche Gemeinsamkeiten und welche Unterschiede weisen Farbe und Licht in den beiden Filmstills auf und wie lassen sie sich im Zusammenhang der Erzählung deuten? Zieht auf Grundlage eurer Vorarbeit mündlich ein gemeinsames Fazit und führt anschließend eure Analyseergebnisse einzeln in ganzen Sätzen im vorgesehenen Textfeld aus.*


Lösungsansatz:

- ✎ Beispiellösung zu 1):
- a) Erstes Bild:
 Im ersten Bild wird Spannung aufgebaut, Tschick wirkt selbstsicher und gelassen, Maik unsicher und angespannt.
 - Zweites Bild:
 Das Bild wirkt düster, bedrohlich, Maik wirkt stark und entschlossen, Tschick unbeteiligt, zurückhaltend.
 - b) Erstes Bild:
 Tschick bringt Maik dazu, Tatjana das für sie gemalte Bild auf ihrer Geburtstagsparty zu geben, zu der sie uneingeladen mit dem Lada auftauchen.



Zweites Bild:

Tschick hat sich auf der Holzbrücke im Sumpf den Fuß verletzt, sodass Maik nun das Auto von der Brücke steuern und weiterfahren muss.

 Beispiellösung zu 2) & 3):

Filmstill + Beschreibung Farbe & Licht	Funktion
 <p>Farben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gelb: Tschicks T-Shirt, Lichter links und hinten im Bild • Beige: Tschicks Sakko • Grün / Weiß: Maiks Jacke <p>Licht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gedimmt, einzelne Lampen, Partybeleuchtung; Tschick im Licht, Maik im Schatten 	<ul style="list-style-type: none"> • Tschick steht durch das Gelb im Bildmittelpunkt, wirkt selbstsicher / souverän. • Er ist farblich mit der Partyumgebung / den Lichtern verbunden, der Raum „gehört ihm“. • Durch die Lichtverhältnisse wird die Partyatmosphäre erzeugt. • Maik wirkt durch die Farbe seiner Jacke und die Lichtverhältnisse unscheinbar, geht unter, während Tschick im Licht steht und hervorsticht.
 <p>Farben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grün / Weiß: Maiks Jacke • Rot: die Boxhandschuhe • Gelb / Blau: Tschicks T-Shirt und Jacke <p>Licht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • verdunkelt, der Himmel bewölkt 	<ul style="list-style-type: none"> • Maik nimmt mit seiner grünweißen Jacke den größten Raum ein, die Farben wirken frisch, hoffnungsvoll, die roten Boxhandschuhe stehen für Tatendrang / Aggression, für die erste eigene Fahrt. • Tschick nimmt dieses Mal weniger Raum ein, die Farben entfalten sich im Bild nicht, wirkt unscheinbar, zurückgenommen. • Die Lichtverhältnisse wirken bedrohlich und weisen auf die folgende Handlung.



Beispiellösung zu 4):

Gemeinsam ist den beiden Bildern, dass die Figuren mit den gleichen Farben markiert werden. Die Rolle, die Tschick für Maik spielt, bleibt die gleiche. Tschick wird durch das Gelb als die treibende Kraft in Bezug auf Maik gekennzeichnet. Er spornt ihn an, sorgt dafür, dass er Dinge wagt und zu sich findet. Maik trägt eine grün-weiße Jacke, was seine Unbefangenheit verdeutlicht, aber auch die im Verhältnis eher passive, abwartende Rolle desjenigen, der einen Impuls von außen braucht. Die Lichtverhältnisse stehen mit der jeweiligen Situation in Zusammenhang und unterscheiden sich.

Im ersten Bild steht Tschick durch das gelbe T-Shirt und beige Sacko im Mittelpunkt. Er ist farblich mit der Partyumgebung und den gelben Lichtern verbunden, der Raum „gehört ihm“. Maik wirkt durch die Farbe seiner Jacke und die Lichtverhältnisse unscheinbar, geht unter, während Tschick im Licht steht und hervorsticht. Das entspricht der Ausgangssituation, in der Maik ein geringes Selbstbewusstsein hat und erst durch Tschick dazu gebracht wird, Tatjana das für sie gemalte Bild überhaupt zu bringen.

Im zweiten Bild nimmt Maik mit seiner grün-weißen Jacke den größten Raum ein. Die Farben wirken frisch und hoffnungsvoll. Die roten Boxhandschuhe stehen für Tatendrang und Aggression, für die erste eigene Fahrt. Tschick nimmt dieses Mal weniger Raum ein, die Farben entfalten sich im Bild nicht. Er wirkt unscheinbar, zurückgenommen. Dennoch ist er auch hier mit dem gelben T-Shirt als treibende Kraft markiert. Er sitzt wie ein Fahrlehrer neben Maik und hilft ihm. Dennoch ist Maik im Gegensatz zu vorher viel präsenter und unabhängiger und insofern deutet das Bild darauf hin, dass eine Veränderung stattgefunden hat oder gerade stattfindet. Die düsteren Lichtverhältnisse wirken bedrohlich und weisen auf den folgenden Unfall.



Arbeitsblatt: Farbgebung und Licht 4 – Maik und Tatjana





Aufgabe 1 (Video-Aufgabe): Farbgebung und Licht – Maik und Tatjana 1

Schau dir den Filmausschnitt in Ruhe an und achte auf die Farbgebung und das Licht. (00:11:35-00:12:47, 00:25:01-00:25:30)

- 1) Gibt es Besonderheiten im Einsatz vom Licht bei der Darstellung von Tatjana in den beiden Ausschnitten? Schieße zwei Bilder mit der Filmstill-Kamera, um deine Beobachtungen zu belegen.
- 2) Wie wirkt Tatjana durch Farben und Licht in den von dir geschossenen Filmstills? Halte deine Ergebnisse stichpunktartig in dem Textfeld unter dem jeweiligen Filmstill fest.
- 3) Was erzählt der Einsatz von Farbe und Licht darüber, wie Maik Tatjana sieht? Deute deine Ergebnisse im Handlungszusammenhang und halte deine Deutung als Fazit fest. Nutze dafür das vorgesehene Textfeld.
Vergleiche deine Ergebnisse anschließend mit einem Arbeitspartner.

Lösungsansatz:

Beispiellösung zu 1) & 2):

Filmstill	Wirkung
	<p>Farben: Weiß, Rot Licht: Weich, Hintergrund unscharf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Das Pastellrot der Lippen wirkt sanft / zart, wie das ganze Gesicht. • Vor dem strahlend weißen Hintergrund wirkt sie unschuldig / hübsch / unwirklich, wie eine Erscheinung oder Traumgestalt.
	<p>Farben: Rot, Weiß, Gelb Licht: dunkel, einzelne Leuchten und Lichtreflexe, weiches Licht</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durch das Licht wird eine unwirkliche, verträumte Stimmung erzeugt. • Tatjana wirkt durch Lichtreflexe im Gesicht und sonst dunkler Ausleuchtung geheimnisvoll / sinnlich / attraktiv. • Der rote Mund und die dunklen Augen stechen hervor.



- ✎ Beispiellösung zu 3):
Maik ist in Tatjana verliebt, das äußert sich auch in der bildlichen Darstellung. Der Zuschauer sieht Tatjana so, wie Maik sie sieht: als idealisiertes Traumbild. Durch das entsprechende Licht wird sie als Traumfrau in Szene gesetzt, einmal als unschuldige Schönheit vor strahlend weißem Hintergrund, im zweiten Bild als düstere Geheimnisvolle. Beides sind gängige weibliche Stereotype, die hier bedient werden.

Aufgabe 2 (Tabellenaufgabe): Farbgebung und Licht – Maik und Tatjana 2

- 1) *Schaue dir die Bilder in der Tabelle an und achte auf die Farb- und Lichtgebung.*
 - a) *Welche Stimmung wird in den beiden Bildern erzeugt? Wie wirken die Figuren? Mache dir Stichpunkte.*
 - b) *In welchem Handlungszusammenhang stehen die beiden Bilder? Fasse ihn jeweils in einem Satz zusammen.*
- 2) *Beschreibe die Farb- und Lichtgestaltung der beiden Bilder. Berücksichtige dabei 1. die Kleidung, 2. Gegenstände, 3. farbliche Hervorhebungen, farbliche Verbindungen oder Rahmungen und 4. die Lichtverhältnisse. Halte deine Ergebnisse in der passenden Tabellenspalte fest.*
- 3) *Welche Funktion hat die Farb- und Lichtgestaltung der beiden Bilder jeweils im Handlungszusammenhang? Halte deine Ergebnisse in der passenden Tabellenspalte fest. Vergleiche deine Ergebnisse mit einem Arbeitspartner. Bearbeitet gemeinsam Aufgabe 4.*
- 4) *Welche Gemeinsamkeiten und welche Unterschiede weisen Farbe und Licht in den beiden Filmstills auf und wie lassen sie sich im Zusammenhang der Erzählung deuten? Zieht auf Grundlage eurer Vorarbeit mündlich ein gemeinsames Fazit und führt anschließend eure Analyseergebnisse einzeln in ganzen Sätzen im vorgesehenen Textfeld aus.*

Lösungsansatz:



- ✎ Beispiellösung zu 1):
 - a) Erstes Bild:
Die Stimmung ist verträumt, Tatjana wirkt sympathisch, sanft, gutaussehend.
 - Zweites Bild:
Die Situation wirkt trist, alltäglich, Tatjana unauffällig, aber interessiert und Maik desinteressiert und genervt oder abwesend.
 - b) Erstes Bild:
Maik stellt sich in der Schule vor, wie Tatjana ihm eine Einladung zu ihrer Geburtstagsparty überreicht und sehr an ihm interessiert ist, tatsächlich bekommt er aber keine Einladung.



Zweites Bild:

Nach den Sommerferien und dem Roadtrip mit Tschick wird Maik von der Polizei zur Schule gebracht, was Tatjanas Interesse an ihm nach dem erhaltenen Bild noch einmal verstärkt, während Maik merkt, dass sie ihm nun egal ist.

✎ Beispiellösung zu 2) & 3):

Filmstill + Beschreibung Farbe & Licht	Funktion
 <p>Farben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rosa: Lippen • Weiß: Hintergrund / Fenster <p>Licht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • strahlend, weich, Hintergrund unscharf 	<ul style="list-style-type: none"> • Das Pastellrot der Lippen wirkt sanft / zart, feminin, wie das ganze Gesicht. • Vor dem strahlend weißen unscharfen Hintergrund wirkt Tatjana unwirklich, wie eine Traumgestalt, die sie in der Sequenz ja auch darstellt und die auf diese Weise optisch gekennzeichnet wird. • Auch die Weichzeichnung sorgt für eine idealisierte Darstellungsweise, wie aus der Werbung.
 <p>Farben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rosa: Shirt der Freundin • Weiß: Shirt, Tisch, Fensterrahmen, Gebäudfront draußen <p>Licht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • verdunkelt, der Himmel bewölkt Tageslicht, abgedunkelt 	<ul style="list-style-type: none"> • Durch die doppelte Präsenz mit ihrer Freundin im rosa Oberteil, wirkt auch Tatjana wie ein gewöhnliches Mädchen. Durch das weiße und rosa Top werden sie als typische weibliche Teenager markiert. • Tatjana sticht durch das weiße Top nicht hervor, sondern fügt sich durch die Farbwahl in die Umgebung ein. Maik hat aufgehört sie zu idealisieren, was durch die Farbgestaltung veranschaulicht wird. • Durch das natürliche Licht wirkt die Situation trist, alltäglich, nicht wie zuvor strahlend – Tatjana geht in dieser Alltäglichkeit auf.



Beispiellösung zu 4):

An den Lichtverhältnissen lässt sich ablesen, welche Gefühle Maik Tatjana gegenüber empfindet und in welchem Kontakt sie stehen. Beides ändert sich im Verlauf der Handlung ebenso wie die Lichtgestaltung in den beiden Bildern. Die farbliche Markierung von Tatjana bleibt gleich, aber ändert ihren Aussagewert im jeweiligen Handlungs- und Bildzusammenhang.

Im ersten Bild wirkt Tatjana durch die pastellfarbenen Lippen und den hellen Teint sanft und feminin. Vor dem strahlend weißen unscharfen Hintergrund wirkt sie unwirklich, wie eine Traumgestalt, die sie in der Sequenz ja auch darstellt und die auf diese Weise optisch gekennzeichnet wird. Auch die Weichzeichnung des Bildes sorgt für eine idealisierte Darstellungsweise, wie aus der Werbung. Maik ist in Tatjana verliebt und macht sich ein Bild von ihr, das nicht unbedingt etwas mit der realen Person zu tun hat, er idealisiert sie.

Nachdem er von seinem Roadtrip zurück ist, ändert sich das. Seine Perspektive ist eine andere und er interessiert sich nicht mehr für Tatjana. Das schlägt sich auch in der Bildgestaltung nieder. Durch die doppelte Präsenz mit ihrer Freundin im rosa Oberteil, wirkt Tatjana plötzlich wie ein gewöhnliches Mädchen. Durch das weiße und rosa Top werden sie als typische weibliche Teenager markiert. Sie hat kein Alleinstellungsmerkmal mehr. Tatjana sticht durch das weiße Top nicht hervor, sondern fügt sich durch die Farbwahl in die Umgebung, die auch in Weißtönen gehalten ist, ein. Maik hat aufgehört sie zu idealisieren, er ist nicht mehr verliebt. Durch das natürliche Licht wirkt die Situation trist, alltäglich, nicht wie zuvor strahlend – Tatjana geht in dieser Alltäglichkeit auf.



Arbeitsblatt: Farbgebung und Licht 5 – Maik und Isa



Aufgabe 1 (Video-Aufgabe): Farbgebung und Licht – Maik und Isa 1

Schau dir den Filmausschnitt in Ruhe an und achte auf die Farbgebung und das Licht. (00:52:59 - 00:53:18, 01:00:57-01:01:55)


- 1) Welche Farben finden sich in beiden Filmausschnitten im Zusammenhang mit Maik und Isa? Wie sind die Lichtverhältnisse und die Farbgestaltung (z.B. künstliches / natürliches Licht, leuchtend, abgetönt, aufgehell...)? Schieße zwei Bilder mit der Filmstill-Kamera, um deine Beobachtungen zu belegen.
- 2) Welche Stimmung erzeugen die Farben in den von dir geschossenen Filmstills? Halte deine Ergebnisse stichpunktartig in dem Textfeld unter dem jeweiligen Filmstill fest.
- 3) Was erzählen die eingesetzten Farben und Lichtverhältnisse über das Verhältnis von Isa und Maik? Deute deine Ergebnisse im Handlungszusammenhang und halte deine Deutung als Fazit fest. Nutze dazu das vorgesehene Textfeld.
Vergleiche deine Ergebnisse anschließend mit einem Arbeitspartner.

Lösungsansatz:

Beispiellösung zu 1) & 2):

Filmstill	Wirkung
	<p>Farben: Grün, Braun (abgetönt) Licht: natürliches Licht, Sonnenlicht durch die Fenster</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Umgebung wirkt schmutzelig, schmutzig, aber innerhalb des Bildes harmonisch, Maik und Isa fügen sich farblich perfekt in das Bild ein, machen auch zusammen einen harmonischen Eindruck, der Müllhaufen sieht fast aus wie ein Stück Wald oder Hecke.
	<p>Farben: Blau, Grün, Schwarz / Dunkelbraun, Grau (strahlend) Licht: helles, natürliches Sonnenlicht</p> <ul style="list-style-type: none"> • Das Bild verkörpert Freiheit und Gelassenheit aufgrund der natürlichen, strahlenden Farben und der Landschaftsszenerie. Es wirkt sehr harmonisch, sogar die Sweatjacke von Maik fügt sich farblich ein und entspricht Steg und Bauwerk im Hintergrund.




-  Beispiellösung zu 3):
Durch die eingesetzten natürlichen Farben und das natürliche Licht sowie die dadurch erzeugte harmonische Bildwirkung wird das Verhältnis von Maik und Isa ab dem ersten gemeinsamen Bild als Romanze gekennzeichnet. Ihre Beziehung wirkt durch den starken Naturbezug zudem unverstellt, echt und authentisch.

Aufgabe 2 (Tabellenaufgabe): Farbgebung und Licht – Maik und Isa 2

- 1) *Schaue dir die Bilder in der Tabelle an und achte auf die Farb- und Lichtgebung.*
 - a) *Welche Stimmung wird in den beiden Bildern erzeugt? Wie wirken die Figuren? Mache dir Stichpunkte.*
 - b) *In welchem Handlungszusammenhang stehen die beiden Bilder? Fasse ihn jeweils in einem Satz zusammen.*
- 2) *Beschreibe die Farb- und Lichtgestaltung der beiden Bilder. Berücksichtige dabei 1. die Kleidung, 2. Gegenstände, 3. farbliche Hervorhebungen, farbliche Verbindungen oder Rahmungen und 4. die Lichtverhältnisse. Halte deine Ergebnisse in der passenden Tabellenspalte fest.*
- 3) *Welche Funktion hat die Farb- und Lichtgestaltung der beiden Bilder jeweils im Handlungszusammenhang? Halte deine Ergebnisse in der passenden Tabellenspalte fest. Vergleiche deine Ergebnisse mit einem Arbeitspartner. Bearbeitet gemeinsam Aufgabe 4.*
- 4) *Welche Gemeinsamkeiten und welche Unterschiede weisen Farbe und Licht in den beiden Filmstills auf und wie lassen sie sich im Zusammenhang der Erzählung deuten? Zieht auf Grundlage eurer Vorarbeit mündlich ein gemeinsames Fazit und führt anschließend eure Analyseergebnisse einzeln in ganzen Sätzen im vorgesehenen Textfeld aus.*


Lösungsansatz:



-  Beispiellösung zu 1):
- a) Erstes Bild:
Das Bild wirkt romantisch, Isa wirkt selbstbewusst, humorvoll und forsch, Maik zurückhaltend und etwas verunsichert.
Zweites Bild:
Das Bild wirkt verträumt und romantisch, Isa wirkt liebevoll und entschlossen, Maik erwartungsvoll und zurückhaltend.
 - b) Erstes Bild:
Maik und Tschick suchen auf der Müllhalde nach Schläuchen, um Benzin zu klauen und treffen dort Isa, die sich erst mit ihnen anlegt, dann jedoch Zutrauen, besonders zu Maik, gewinnt und sie begleitet.



Zweites Bild:

Isa verabschiedet sich von Maik, da sie an einem Rastplatz einen Bus gefunden hat, der sie mit nach Prag zu ihrer Schwester nimmt.

 Beispiellösung zu 2) & 3):

Filmstill + Beschreibung Farbe & Licht	Funktion
 <p>Farben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grün, Braun: Kleidung und Hintergrund <p>Licht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonnenlicht durchs Fenster, abgedunkelt / natürliches Licht in der Halle 	<ul style="list-style-type: none"> • Der Hintergrund aus alten Schläuchen und Kabeln wirkt fast wie ein natürlicher Busch, die Farbgebung harmonisiert. • Die Begegnung bekommt dadurch etwas Märchenhaftes. • Durch das Licht wirkt die Situation geheimnisvoll und unwirklich. Die Liebesgeschichte der beiden wird so eingeführt und charakterisiert. Sie wird gleichzeitig als phantastisch gekennzeichnet, aber durch die natürlichen Farben auch als authentisch / echt.
 <p>Farben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grün: Kleidung • Weiß: Hintergrund <p>Licht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • leuchtend hell, überlichtet 	<ul style="list-style-type: none"> • Die Kombination aus Weiß und Grün wirkt natürlich, authentisch. • Der weiße Hintergrund legt den Fokus auf den Kuss. • Der leuchtend helle Hintergrund lässt die Szene entrückt und unwirklich erscheinen, wie einen Traum, der in dieser Szene sein Ende findet.



Beispiellösung zu 4):

Beide Bilder sind in natürlichen Farben gestaltet, das verweist auf die Natürlichkeit und Authentizität ihrer Beziehung von Beginn an. Es werden in beiden Bildern die gleichen Farben in einem unterschiedlichen Verhältnis zur Darstellung von Maik und Isa eingesetzt. Die Lichtverhältnisse verändern sich vom Dunkleren zum Helleren, was einen Hinweis auf die Entwicklung der Beziehung gibt.

Im ersten Bild tragen beide grünweiße und khakifarbene Kleidung, das wirkt einfach und natürlich. Der Hintergrund aus grünen und braunen alten Schläuchen und Kabeln wirkt fast wie ein natürlicher Wald, die Farbgebung harmonisiert. Die Begegnung bekommt dadurch etwas Märchenhaftes. Durch das abgedunkelte, natürliche Licht in der Halle wirkt die Situation geheimnisvoll und unwirklich. Die Liebesgeschichte der beiden wird so eingeführt und charakterisiert. Sie wird gleichzeitig als phantastisch aber durch die natürlichen Farben auch als echt gekennzeichnet. Im Laufe der Handlung kommen sich Maik und Isa immer näher. Schließlich verabschiedet Isa sich mit einem Kuss im zweiten Bild – er bedeutet gleichzeitig den Höhe- und Schlusspunkt ihrer Begegnung.

Im zweiten Bild wirkt die Farbkombination aus Weiß, Grün und Braun / Khaki erneut natürlich und authentisch, wobei der weiße Hintergrund den Fokus auf den Kuss legt. Der leuchtend helle Hintergrund lässt die Szene zudem entrückt und unwirklich erscheinen, wie einen Traum, der in dieser Szene sein Ende findet. Im Verhältnis zu seinem alltäglichen Leben behält der Roadtrip und die Begegnung mit Isa ja auch einen Episoden- oder Traumcharakter für Tschick, der jedoch nicht ohne Einfluss auf sein Leben bleibt. Zudem verweist das Märchen- oder Traumhafte in beiden Bildern wie bereits bei der Darstellung von Tatjana auf den romantischen Charakter der Begegnung und Maiks Gefühle für die jeweilige Person. Im Gegensatz zu Tatjana jedoch wird die Episode mit Isa als echte Begegnung gekennzeichnet.



Arbeitsblatt: Mise en Scène 1 – Maik und seine Mutter



Aufgabe 1 (Bild-Aufgabe): Mise en Scène 1 – Maik und seine Mutter

- 1) *Betrachte das Filmstill.*
 - a) *Wie wirkt Maik auf dich?*
 - b) *Wie wirkt Maiks Mutter auf dich?*
 - c) *Wie wirkt die dargestellte Szene?*

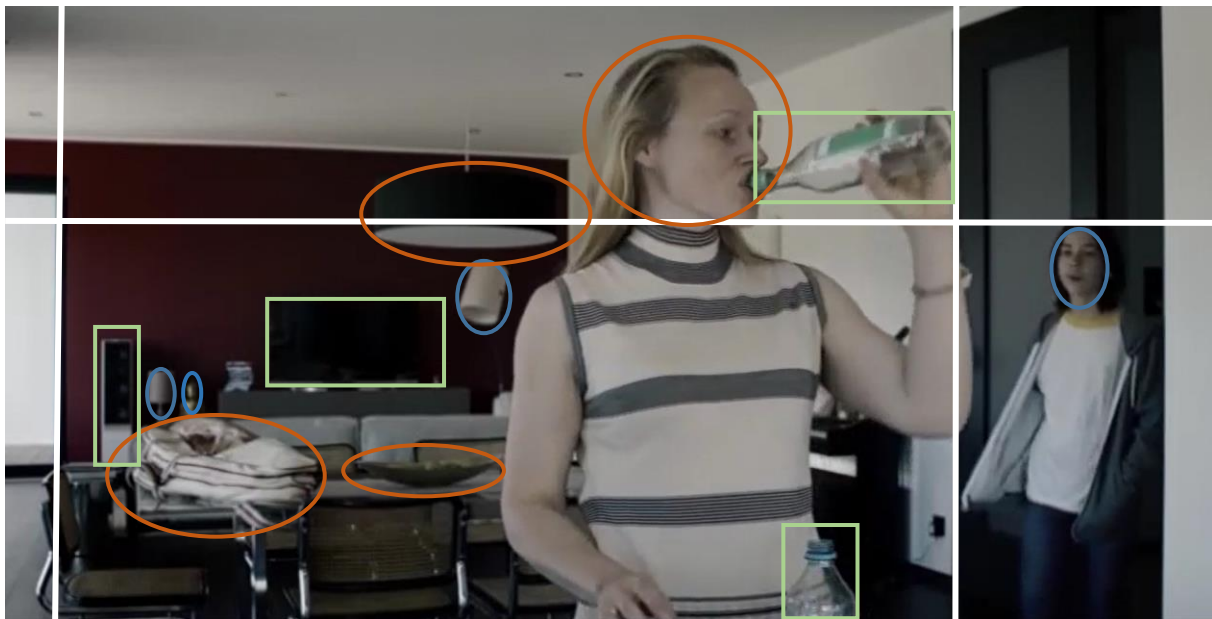
Halte deine Ergebnisse in Stichpunkten im zugehörigen Textfeld fest.
- 2) *Untersuche, wodurch diese Wirkung erzeugt wird und halte deine Ergebnisse im vorgesehenen Textfeld fest.*
 - a) *Welche Kameraeinstellung und Kameraperspektive wird eingesetzt? Nimm TopShot zur Hilfe.*
 - b) *Wie ist das Bild aufgebaut? Achte auf 1. die Linienführung im Bild, 2. Positionierungen von Personen und Objekten, 3. die farbliche Gestaltung und 4. sonstige Auffälligkeiten (z.B. wie viel Raum die Figuren jeweils einnehmen). Nutze für die Bearbeitung das Linienwerkzeug und Markierungen direkt am Bild.*
 - c) *Wie wird die von dir in Aufgabe 1 beschriebene Bildwirkung in Bezug auf Maik und seine Mutter erzeugt? Fasse deine Ergebnisse zusammen. Vergleiche deine Stichpunkte anschließend mit einem Arbeitspartner und bearbeite gemeinsam die dritte Aufgabe.*
- 3) *Wie ist das Bild im Hinblick auf die Beziehung zwischen Maik und seiner Mutter im Handlungszusammenhang zu deuten?*
 - a) *Nutzt eure Ergebnisse, deutet sie gemeinsam und macht euch Stichpunkte im zugehörigen Textfeld.*
 - b) *Beantwortet die Frage anschließend einzeln schriftlich im Heft.*





Lösungsansatz:

- ✎ Beispiellösung zu 1):
 - a) Maik wirkt hilflos, klein, verzweifelt, traurig.
 - b) Maiks Mutter wirkt verzweifelt, traurig, aggressiv, egoistisch.
 - c) Sie wirkt bedrückend, einsam, verzweifelt.
- ✎ Beispiellösung zu 2):



- a) Kameraeinstellung: Halbnah; Kameraperspektive: leichte Untersicht
- b) Die Mutter nimmt den meisten Raum ein/ist viel größer zu sehen als Maik / Ihr Kopf ist viel weiter oben als Maiks Kopf / Maik steht am Rand / Maik hat räumlich durch die Rahmung der Tür nur einen kleinen abgegrenzten Bereich / die Alkoholflaschen der Mutter nehmen mit ihr eine zentrale Position ein / das räumliche Missverhältnis zwischen Maik und seiner Mutter wiederholt sich in räumlichen Entsprechungen, zwischen Gegenständen, die mit einem der beiden Personen assoziiert sind und parallel zu den Personen im Raum positioniert sind, das gleiche gilt für die Flaschen, die eine Entsprechung in der Linienführung im Fernseher und einer Box finden.
- c) Maik:
 - 1./2. Die Tür rahmt Maik ein, der kleinere Lampenschirm der Stehlampe mittig im Bild befindet sich auf Höhe zu seinem Kopf und weist eine ähnliche Neigung auf, ein weiterer Lampenschirm findet sich links im Bild neben der Box, er steht vertikal im Raum wie Maik und befindet sich diagonal zu ihm.
 3. Farblich hebt Maik sich mit der blauen Jeans und der dunkelblauen Kapuzenjacke kaum vom blaugrauen Türrahmen ab. Das weiße T-Shirt mit dem gelben Rand findet keine Entsprechung, wobei der Lampenschirm, die Wand, Decke und die Tür hinten links im Bild ebenfalls weiß sind.



4. Maik ist rechts am Rand im Raum positioniert, durch die dunkle Rahmung der Tür nimmt er sehr wenig Platz im Raum ein, ist durch die Tür begrenzt, hat eine Zuschauerposition.

Maiks Mutter:

- 1./2. Sie ist direkt mit den Flaschen in ihrer Hand und vor ihr verbunden, der Lampenschirm der Hängelampe hinter ihr befindet sich diagonal zu ihrem Kopf, der Lampenschirm findet eine Entsprechung bzw. wird gespiegelt durch die Schale auf dem Tisch, die Flaschen finden eine lineare bzw. Form-Entsprechung im Fernseher und in der Box hinten links im Bild.
3. Ihr Oberteil ist weiß / beige mit grauen Streifen, ihre Tennistasche mittig auf dem Tisch ist ebenfalls beige mit roten Streifen. Die Streifen wiederholen zudem die horizontale Linienführung der Flasche an ihrem Mund.
4. Sie ist rechts der Mitte im Raum positioniert, nimmt aber viel mehr Raum ein als Maik, da der Raum, in dem sie sich befindet nur rechts durch die Tür und hinten links durch eine weitere Tür begrenzt ist, zudem hat der Raum eine Tiefenwirkung, durch die sie nochmal mehr Platz einnimmt und die durch ihre leicht schräge rechtsseitige Positionierung im Raum zustande kommt.



Beispiellösung zu 3):

Maik wirkt klein, verloren, hilflos im Hintergrund am Rand, die Mutter hingegen sehr präsent, stark, aber selbstzerstörerisch. Die Flaschen thematisieren ganz klar die Alkoholsucht der Mutter als zentrales Thema des Bildes. Maik steht in der Tür, ist für seine Mutter nicht richtig anwesend, nur Zuschauer, findet keine Beachtung und kann nichts ausrichten. Andersrum hat er so eine Rückzugsmöglichkeit. Das spiegelt sehr genau ihre Beziehung im Film, bei der Maik der Krankheit seiner Mutter hilflos gegenübersteht, der Situation ausgeliefert ist und selbst keine Unterstützung erfährt, die er als Kind aber bräuchte. Im Gegenteil versucht er seiner Mutter zu helfen, wo er kann – auch das drückt sich im Bild aus. Seine Aufmerksamkeit richtet sich auf die Mutter, wohingegen sie nur mit sich beschäftigt ist. Der rote Hintergrund betont die aggressive, zerstörerische Tätigkeit der Mutter und verknüpft sie zugleich mit dem häuslichen Umfeld, in dem die Gründe für die Sucht zu suchen sind. Die blaue Tür, in der Maik steht, betont seine Trauer, Hilflosigkeit aber auch Unscheinbarkeit in der Situation. Die Mutter ist dominant, nimmt drei Viertel des Bildes ein, Maik nur etwa ein Viertel. Interessant sind auch die Dopplungen der Mutter-Sohn-Konstellation und der Flaschen. Über die durch Linienführung verknüpften Gegenstände wird das Mutter-Sohn-Verhältnis im Raum gespiegelt, dadurch wirkt das Bild noch bedrückender. Gleichzeitig verweist es auf die Ausweglosigkeit der Situation, aus der sie sich von allein nicht befreien können. Erst als der Vater geht, wird sie aufgebrochen.



Arbeitsblatt: Mise en Scène 2 – Maik und sein Vater



Aufgabe 1 (Bild-Aufgabe): Mise en Scène 2 – Maik und sein Vater

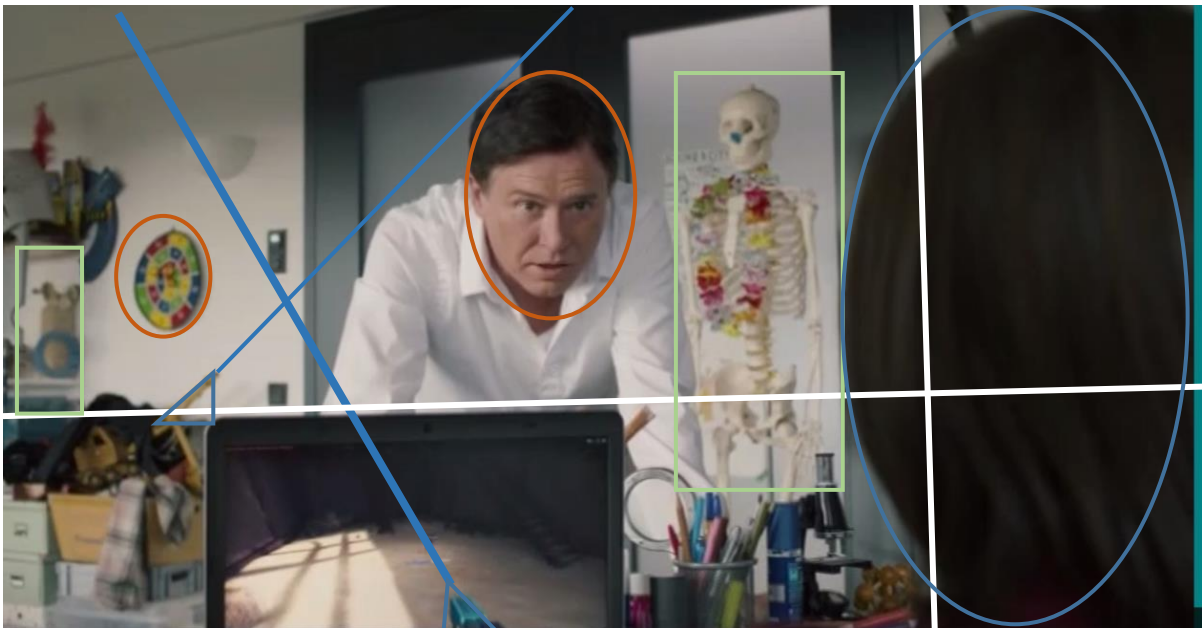
- 1) *Betrachte das Filmstill.*
 - a) *Wie wirkt Maiks Vater auf dich?*
 - b) *Wie wirkt Maik durch sein Zimmer und seine Beschäftigung auf dich? Mache dir Stichpunkte.*
 - c) *Wie wirkt die dargestellte Szene?*
- 2) *Untersuche, wodurch diese Wirkung erzeugt wird und halte deine Ergebnisse im vorgesehenen Textfeld fest.*
 - a) *Welche Kameraeinstellung und welche Kameraperspektive wird eingesetzt? Nimm TopShot zur Hilfe.*
 - b) *Wie ist das Bild aufgebaut? Achte auf 1. die Linienführung im Bild, 2. Positionierungen von Personen und Objekten, 3. die farbliche Gestaltung und 4. sonstige Auffälligkeiten (z.B. wie viel Raum die Figuren jeweils einnehmen). Nutze für die Bearbeitung das Linienwerkzeug und Markierungen direkt am Bild.*
 - c) *Wie wird die von dir in Aufgabe 1 beschriebene Bildwirkung in Bezug auf Maik und seinen Vater erzeugt? Fasse deine Ergebnisse zusammen. Vergleiche anschließend mit einem Arbeitspartner und bearbeite gemeinsam die dritte Aufgabe.*
- 3) *Wie ist das Bild im Hinblick auf die Beziehung von Maik und seinem Vater im Handlungszusammenhang zu deuten?*
 - a) *Nutzt eure Ergebnisse, deutet sie gemeinsam und macht euch Stichpunkte im zugehörigen Textfeld.*
 - b) *Beantwortet die Frage anschließend einzeln schriftlich im Heft.*





Lösungsansatz:

- ✎ Beispiellösung zu 1):
 - a) Maiks Vater wirkt fordernd, unsympathisch, aggressiv, herablassend, kalt.
 - b) Maik wirkt jugendlich, teilweise kindlich, chaotisch, kreativ, lustig / ironisch, wütend aber harmlos.
 - c) Sie wirkt bedrückend, aggressiv, unangenehm.
- ✎ Beispiellösung zu 2):



- a) Kameraeinstellung: Halbnah; Kameraperspektive: Untersicht
- b) Der Vater wird von einer blaugrauen Tür umrahmt, nimmt durch sie viel Raum ein / er befindet sich recht zentral in der Bildmitte, farblich setzt er sich durch das weiße Hemd vom bunten Kinderzimmer ab / neben ihm steht ein helles Skelett, das räumlich mit ihm durch den Türrahmen verbunden ist, ihn doppelt, andererseits durch die bunte Blumenkette auf Maik verweist / Maik ist nur von hinten zu sehen, nimmt im Vergleich persönlich weniger Raum ein als der Vater / er befindet sich am rechten Bildrand / er spielt auf dem Computer einen Egoshooter, bei dem die Waffe in Richtung des Vaters gerichtet ist, aber an ihm vorbeizieht / die Waffe ist auf der anderen Seite durch einen Bogen o.ä. gedoppelt, auch dieser weist in Richtung Vater, zielt aber vorbei / das Kinderzimmer ist mit bunten Spielzeugwaffen und Zubehör (Zielscheibe, Armbrust, Ritterhelm, Egoshooter) ausgestattet, hinzu kommen das Skelett mit der bunten Kette und bunte Stifte auf dem Schreibtisch.
- c) Maiks Vater:
 - 1./2. Waffe auf dem Computerbildschirm weist auf ihn, zielt aber knapp an ihm vorbei, ebenso die Armbrust weiter links im Bild.
 3. Sein Hemd ist weiß, farblich mit dem Skelett und der Wand des Hauses verbunden, ebenso wie durch den unbunten Kontrast mit der grauen Tür.



4. Er ist zentral im Raum positioniert, durch die Tür gerahmt und nimmt damit viel Raum ein.

Maik:

- 1./2. In Maiks Zimmer befinden sich Spielzeugwaffen und Zubehör, Stifte (s.o.), direkt verbunden ist er mit der Waffe im Egoshooter durch die gleiche Blick-/Zielrichtung und weil er hinter dem Computer sitzt, ebenso befinden sich die Stifte in unmittelbarer Umgebung.
3. Von Maik sieht man nur seinen dunklen Hinterkopf und die bunten Utensilien in seinem Kinderzimmer, vor allem die bunte Blumenkette des Skeletts und die bunte Zielscheibe, direkt am Schreibtisch ist die Farbe Blau bei den Stiften und der Egoshooter-Waffe dominant.
4. Maik wirkt durch die starke Präsenz des Vaters und die Perspektive von schräg rechts (Blickrichtung Maik) in die Ecke gedrängt, er nimmt rechts am Bildrand vergleichsweise wenig Platz gegenüber seinem Vater ein, auch wenn seine Gegenstände über den Raum verteilt sind.



Beispiellösung zu 3):

Maiks Vater wirkt groß, bedrohlich und kalt, Maik hingegen klein, hilflos und bedrängt. Im Bildzusammenhang wird die kontrollierte, sterile Welt des Vaters durch das weiße Hemd, die dunkle Tür und die weiße Hauswand dem bunten, lebendigem Jugendzimmer Maiks gegenübergestellt. Maiks Vater wirkt in dem Bild, besonders durch die gewählte Perspektive in Kombination mit der Rahmung durch die Tür als übe er massiven Druck auf seinen Sohn aus und bedränge ihn. Das Machtgefälle zwischen beiden wird so unangenehm greifbar. Es besteht die ganze Zeit über, bis es gegen Ende des Films in körperlicher Gewalt des Vaters Maik gegenüber eskaliert.

Maik wirkt im Bild durch seine Randposition klein und hilflos. Beides wird dadurch verstärkt, dass man aus Maiks Perspektive auf den Vater schaut und sich als Betrachter in seiner Position befindet. Die Spielzeugwaffen zeigen, dass Maik wütend und hilflos ist, aber nicht offensiv aggressiv. Selbst die Spielzeugwaffen, die auf seinen Vater gerichtet sind, zielen an ihm vorbei und werden nicht aktiv durch Maik gezielt auf ihn gerichtet. Der verspielte, kindliche und ironische Charakter drückt sich besonders durch das geschmückte Skelett aus. Der Konflikt zwischen Maik und seinem Vater wird aber in den Waffen greifbar. Er setzt sich im Anschluss an die Szene in der Egoshooter-Episode fort. Auch hier wird Maiks Hilflosigkeit sichtbar, da er anstatt seinen Vater direkt in einem Gespräch zu konfrontieren in Gewaltfantasien ausweicht. Grund für den Konflikt ist das Verhalten des Vaters Maik und seiner Mutter gegenüber. Der konkrete Anlass ist, dass der Vater Maik in den Sommerferien allein zurücklässt, um Urlaub mit seiner Geliebten zu machen während die Mutter in der Entzugsklinik ist, anstatt zumindest seinen Sohn zu unterstützen. Er versucht die Beziehung zu Maik über Geld und Anschaffungen abzuwickeln, mit einem hohen Geldbetrag, den er ihm dalässt und den Hinweis auf den Pool, der so teuer war. Das alles geschieht in der aggressiven, abwehrenden Haltung Maik gegenüber, die auch im Bild greifbar wird und ihr Verhältnis maßgeblich bestimmt.



Arbeitsblatt: Mise en Scène 3 – Maik und Tschick



Aufgabe 1 (Bild-Aufgabe): Mise en Scène 3 – Maik und Tschick

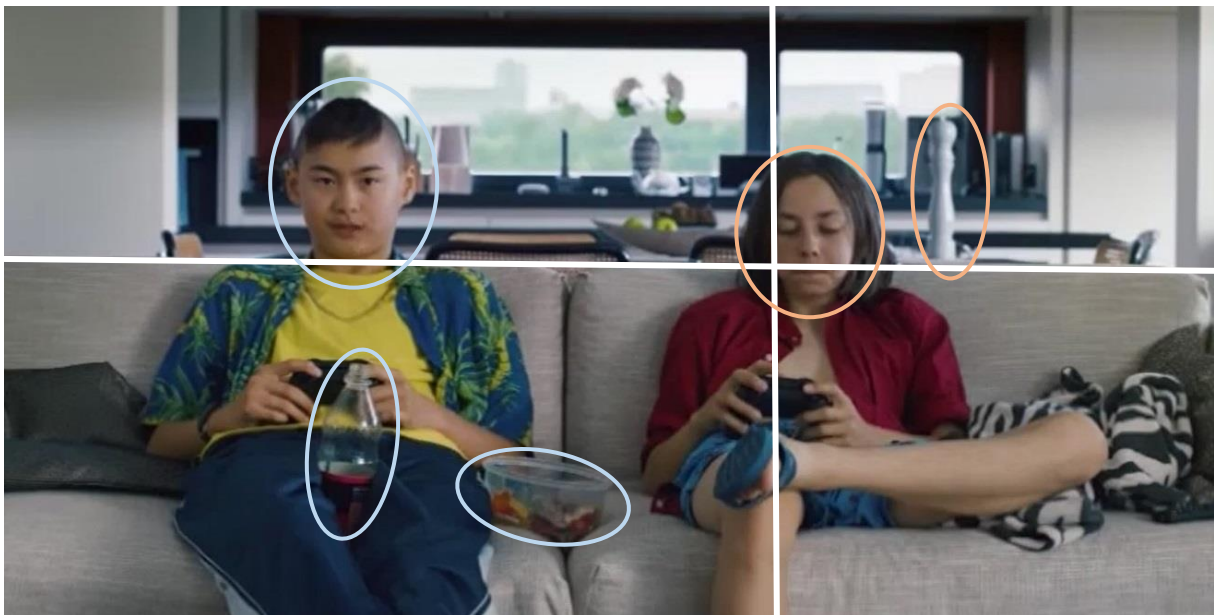
- 1) *Betrachte das Filmstill.*
 - a) *Wie wirkt Tschick auf dich?*
 - b) *Wie wirkt Maik auf dich?*
 - c) *Wie wirkt die dargestellte Szene?*
- 2) *Untersuche, wodurch diese Wirkung erzeugt wird und halte deine Ergebnisse im vorgesehenen Textfeld fest.*
 - a) *Welche Kameraeinstellung und Kameraperspektive wird eingesetzt? Nimm TopShot zur Hilfe.*
 - b) *Wie ist das Bild aufgebaut? Achte auf 1. die Linienführung im Bild, 2. Positionierungen von Personen und Objekten, 3. die farbliche Gestaltung und 4. sonstige Auffälligkeiten (z.B. wie viel Raum die Figuren jeweils einnehmen). Nutze für die Bearbeitung das Linienwerkzeug und Markierungen direkt am Bild.*
 - c) *Wie wird die von dir in Aufgabe 1 beschriebene Bildwirkung in Bezug auf Tschick und Maik erzeugt? Fasse deine Ergebnisse zusammen. Vergleiche anschließend mit einem Arbeitspartner und bearbeitet gemeinsam die dritte Aufgabe.*
- 3) *Wie ist das Bild im Hinblick auf das Verhältnis zwischen Tschick und Maik im Handlungszusammenhang zu deuten?*
 - a) *Nutzt eure Ergebnisse, deutet sie gemeinsam und macht euch Stichpunkte im zugehörigen Textfeld.*
 - b) *Beantwortet die Frage anschließend einzeln schriftlich im Heft.*





Lösungsansatz:

- ✎ Beispiellösung zu 1):
 - a) Locker, cool, selbstsicher
 - b) Unsicher, schüchtern, introvertiert
 - c) Sie wirkt entspannt, chillig.
- ✎ Beispiellösung zu 2):



- a) Kameraeinstellung: Halbnah; Kameraperspektive: Untersicht
- b) Tschick sticht farblich hervor, hebt sich mit dem gelben T-Shirt und blauen Hemd von der Umgebung ab, wirkt dadurch stark, exotisch, aktiv; Maik fügt sich ein, sein rotes Hemd passt zu den roten Fensterrahmen im Hintergrund, das Rot lässt ihn hier häuslich und eher passiv erscheinen, Tschick nimmt mehr Platz ein als Maik, auch durch das größere Fenster hinter ihm, das ihn rahmt, außerdem sitzt er höher / ist größer, er ist mit Getränk und Süßigkeiten ausgestattet, Maik nicht, das Fenster hinter Maik ist kleiner. Tschick nimmt eine selbstbewusste Haltung ein und guckt direkt in die Kamera, die Flasche ist zwischen Tschicks Beinen platziert; Maik guckt zu Boden und sitzt eher in sich zusammengesunken, die Flasche bei Tschick findet eine Form-Parallele im Salzstreuer hinter Maik, er steht jedoch im Gegensatz zu Tschick weit von Maik entfernt.
- c) Tschick:
 - 1./2. Tschick hält einen Joystick in der Hand, hat eine Flasche zwischen die Beine geklemmt, eine Plastikdose mit Süßigkeiten liegt rechts an sein Bein an, links befindet sich ein schwarzes Kissen.
 3. Er ist mit einem gelben T-Shirt, einem blau / gelb mit Palmen gemusterten Hemd und einer blauen Jogging-Hose mit weißen Streifen gekleidet, außerdem trägt



er eine Uhr und eine Goldkette. Durch die Farben hebt er sich vom Rest des Raumes ab.

4. Tschick nimmt den größeren Teil des Raumes ein, vertikal sitzt er nach oben und unten, die Beine leicht nach rechts in den Raum ausgestreckt und gewinnt dadurch Präsenz, sein Kopf reicht weiter nach oben; horizontal ist Tschick durch ein Fenster gerahmt, das ihm optisch drei Viertel des Raumes zuteilt und Maiks Raum beschneidet, obwohl es eine Mittellinie durch das Aufeinandertreffen der beiden Sofapolster gibt. Diese markiert jedoch nur die Linie, die durch das Fenster erweitert wird und verstärkt damit den raumgreifenden Eindruck Tschicks.

Maik:

- 1./2. Maik hält einen Joystick in der Hand, rechts neben ihm befindet sich eine Wolldecke mit Zebromuster, auf der er halb sitzt, sie sieht nach seiner Mutter aus. Neben seinem Kopf schräg hinter ihm befindet sich ein großer Salzstreuer.
3. Maik trägt ein bordeauxrotes, offenes Hemd, eine blaue Shorts und blaue Schlappen, das Rot des Hemdes findet sich in der Farbe der Fensterrahmen hinter ihnen wieder.
4. Maik nimmt weniger Raum ein als Tschick, er sitzt zusammengesunken und nimmt vertikal nicht so viel Platz ein, auch weil er ein Bein in Richtung Tschick überschlagen hat. Das Fenster hinter ihm ist viel kleiner als das hinter Tschick, sein Platz wird durch das größere Fenster, das bis in seinen Bereich reicht, beschnitten.



Beispiellösung zu 3):

Tschick wirkt stark, souverän und selbstbewusst, Maik zurückhaltend, verloren und unsicher.

Beide spielen Console, was typische Jugendliche eben tun. Tschick ist mit Süßigkeiten (von Maik) und Softdrink ausgestattet. Die Flasche zwischen seinen Beinen kann als Phallus- oder Machtsymbol gewertet werden, er eignet sich seine Umgebung aktiv an und gestaltet sie. Den Joystick hält er souverän in beiden Händen und man hat den Eindruck, dass ihm das Spiel gelingt. Maik hingegen hält den Joystick ungeschickt und schaut nach unten. Er ist mit keinem Männlichkeitssymbol ausgestattet, im Gegenteil steht der Salzstreuer als Formentsprechung zur Flasche hinter bzw. neben ihm. Maik hat sich noch nicht ermächtigt oder emanzipiert. Er sitzt zwischen der Wolldecke seiner Mutter und dem überdimensionierten Salzstreuer, der wahrscheinlich eher seinem Vater zuzuordnen ist und befindet sich so auch symbolisch im Spannungsfeld seiner Eltern, aus dem er erst durch die anstehende Reise mit Tschick einen Ausweg und zu sich findet.

Die Farbgebung unterstreicht durch das rote Hemd und die blaue Hose die Gebundenheit Maiks an das häusliche Umfeld, von dem er sich nicht zu emanzipieren vermag. Er trägt die Farben, mit denen auch die Mutter gekennzeichnet wird. Ihn beschäftigt die familiäre Situation. Tschick hingegen wirkt durch die Gelb-Blau-Kombination ungebunden, frei, stark und abenteuerlustig. Unterstützt wird dies auch durch die leichte Untersicht. Tschick nimmt durch seine ausgestreckte Körperhaltung und das große Fenster den meisten Raum ein. Er ist selbstbewusst und die treibende Kraft in der Geschichte,



der Maik erst dazu bringt, für andere sichtbar zu werden, zu tun was er will und so selbst mehr Raum einzunehmen. Noch ist Maik jedoch gefangen in der familiären Situation, ist unsicher und hat wenig Selbstbewusstsein, was sich in der Körperhaltung spiegelt und durch das kleine Fenster im Hintergrund verstärkt wird. Tschicks direkter Blick in die Kamera weckt die Erwartung, dass er etwas plant, die Handlung richtig losgeht und er jetzt schon mehr weiß als Maik neben ihm. So wird eine gewisse Spannung oder Neugier erzeugt, weil man Tschick durch das Filmstill bereits als Motor der Geschichte begreift. Kurz darauf startet das erste Abenteuer mit der Fahrt zu Tatjanas Party zur Übergabe des Bildes, zu der Tschick Maik ermutigt.

**Arbeitsblatt: Mise en Scène 4 – Maik und Tatjana****Aufgabe 1 (Bild-Aufgabe): Mise en Scène 4 – Maik und Tatjana**

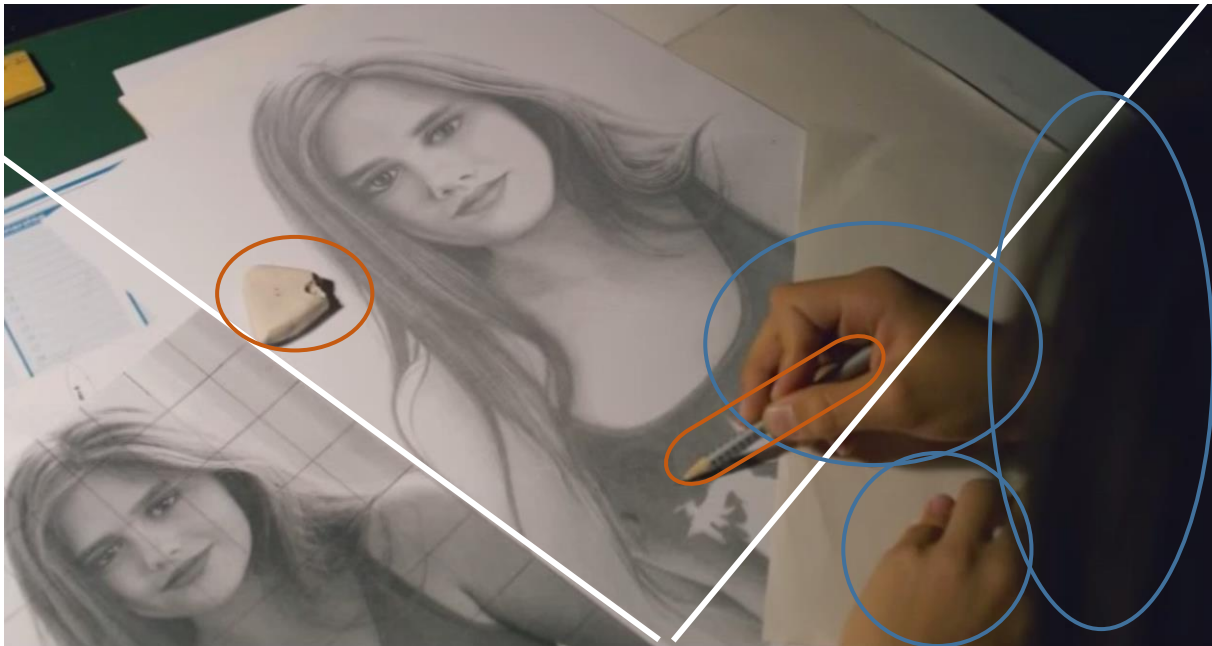
- 1) *Betrachte das Filmstill.*
 - a) *Wie ist Tatjana dargestellt und welche Wirkung hat ihre Darstellung auf dich?*
 - b) *Was erfährst du durch das Filmstill über Maik?*
 - c) *Wie wirkt die dargestellte Szene?*
- 2) *Untersuche, wodurch diese Wirkung erzeugt wird und halte deine Ergebnisse im vorgesehenen Textfeld fest.*
 - a) *Welche Kameraeinstellung und Kameraperspektive wird eingesetzt? Nimm TopShot zur Hilfe.*
 - b) *Wie ist das Bild aufgebaut? Achte auf 1. die Linienführung im Bild, 2. Positionierungen von Personen und Objekten, 3. die farbliche Gestaltung und 4. sonstige Auffälligkeiten (z.B. wie viel Raum die Figuren jeweils einnehmen). Nutze für die Bearbeitung das Linienwerkzeug und Markierungen direkt am Bild. Vergleiche anschließend mit einem Arbeitspartner und bearbeitet gemeinsam die dritte Aufgabe.*
 - c) *Wie wird die von dir in Aufgabe 1 beschriebene Bildwirkung in Bezug auf Tatjana und Maik erzeugt? Fasse deine Ergebnisse zusammen. Vergleiche anschließend mit einem Arbeitspartner und bearbeitet gemeinsam die dritte Aufgabe.*
- 3) *Wie ist das Bild im Hinblick auf das Verhältnis zwischen Tatjana und Maik im Handlungszusammenhang zu deuten?*
 - a) *Nutzt eure Ergebnisse, deutet sie gemeinsam und macht euch Stichpunkte im zugehörigen Textfeld.*
 - b) *Fatih Akin weicht hier von der Literaturvorlage ab. Wodurch weicht er ab und warum denkt ihr, hat er sich nicht an die Vorlage gehalten? Macht euch Stichpunkte.*
 - c) *Beantwortet die Fragen anschließend einzeln schriftlich im Heft.*





Lösungsansatz:

- ✎ Beispiellösung zu 1):
 - a) Sie ist nicht real als Person, sondern als Fotoausdruck mit Raster sowie als Bleistiftzeichnung in Schwarzweiß doppelt dargestellt. Auf der Zeichnung ist sie hübsch, sehr weichgezeichnet, dennoch steht nicht die Person, sondern der Zeichenprozess im Vordergrund.
 - b) Über Maik erfährt man, dass Tatjana für ihn besonders ist, wenn er sich die Arbeit macht, die im Filmstill vor allem in dem Raster sichtbar wird, Tatjana zu zeichnen. Man erfährt zudem, dass er gut zeichnen kann, kreativ ist, Leidenschaft und Durchhaltevermögen besitzt, weil er die Zeichnung auch fertigstellt.
 - c) Sie wirkt privat, verträumt, kreativ.
- ✎ Beispiellösung zu 2):



- a) Kameraeinstellung: Halbnah; Kameraperspektive: Aufsicht
- b) Tatjana nimmt den größten Raum, zwei Drittel des Bildes ein, sie ist gleich doppelt als Fotoausdruck und als Zeichnung zu sehen. Die Zeichnung steht im Zentrum. Die Drittel sind durch Papierränder voneinander abgegrenzt, so dass sich Linien ergeben. Direkt neben Tatjanas Kopf in der Zeichnung liegt ein Radiergummi, Maik zeichnet mit einem ebenfalls grauen Bleistift ihr Shirt. Maiks Gesicht ist nicht zu sehen, man sieht nur seinen Hinterkopf und seine Hände, er befindet sich im rechten Bildrittel am Rand. Das Schwarz-Weiß / Grau des Fotos, der Zeichnung und des Bleistifts steht im Kontrast zur farbigen Unterlage, Maiks Händen und dem satten Schwarz seiner Haare.

c) Tatjana:

- 1./2. Tatjana wird durch einen Fotoausdruck und eine Zeichnung dargestellt, wobei der Betrachter nicht ganz Maiks Perspektive einnimmt, sondern als Dritter seitlich von links auf seinen Zeichentisch schaut. Mit Tatjanas Bild sind Bleistift und Radiergummi direkt verknüpft. Das Radiergummi befindet sich links neben ihrem Kopf, mit dem Bleistift zeichnet Maik ihr Top. Das Raster auf dem Foto wurde ebenfalls gezeichnet.
3. Farblich hält sich die Darstellung in den Grautönen des Fotoausdrucks und der Bleistiftzeichnung. Diese stehen im Kontrast zu den satten Farben der grünen Unterlage und der Darstellung Maiks.
4. Die Darstellung Tatjanas nimmt durch die Besonderheit, dass sie zweimal auf dem Bild zu sehen ist etwa zwei Drittel des gesamten Bildes ein. Die Blätter liegen schräg nach links geneigt, sodass Tatjanas Bilder im 90 Grad Winkel zu Maik liegen, der ihnen gerade gegenüber sitzt.

Maik:

- 1./2. Maik hält den Bleistift in der rechten Hand und hält mit der Linken flach aufgelegt ein Papier fest, mit dem er einen Teil des Bildes abdeckt. Er sitzt Tatjanas Bild, an dem er mit dem Bleistift zeichnet, gerade gegenüber.
3. Maik und die Umgebung seines Schreibtisches mit der grünen Unterlage und dem sichtbaren Stück eines gelben Lineals, das ins Bild ragt, stehen in ihrer Farbigkeit im Kontrast zu den Grautönen des Fotos und der Zeichnung.
4. Maik nimmt im Verhältnis zu den Bildern wenig Raum ein, etwa ein Drittel. Zudem ist er innerhalb der Bildkomposition am Rand positioniert.



Beispiellösung zu 3) a):

Dadurch, dass der Betrachter aus der Aufsicht mit einem kleinen Abstand sowohl auf die Foto-Vorlage als auch die Zeichnung schaut, Tatjana also gedoppelt und die Zeichnung zudem noch nicht fertig ist und das Zeichnen selbst gezeigt wird, steht dieser Entstehungsprozess und die Künstlichkeit des Bildes im Vordergrund. Es wird gezeigt, wie sich Maik buchstäblich ein Bild von Tatjana macht, es aktiv gestaltet, und die Person selbst hier nur als Foto, das seinerseits nur ein Abbild ist, in Erscheinung tritt. Das Bild hat mehr mit Maik und seiner Verliebtheit zu tun als mit Tatjana selbst. Ihre Persönlichkeit erfasst er gar nicht in seiner Schwärmerei. Durch die farbliche Gestaltung des Fotos wie auch der Zeichnung in Grautönen wird betont, dass sie nicht echt sind und auch Maiks Idee von Tatjana nicht zutrifft. Das echte Leben steht den Bildern in satten Farben durch den Schreibtisch und Maik gegenüber.

Durch den Bleistift und insbesondere das Radiergummi neben Tatjanas Kopf wird betont, dass Maik derjenige ist, der übertragend das Bild, das er von Tatjana hat, ändern kann, und es zum Schluss ja auch tut, indem er sie als Person wahrnimmt und plötzlich nicht mehr interessant findet. Das Raumverhältnis zeigt an, dass Tatjana für Maik eine wichtige Rolle spielt, er an nichts Anderes denken kann, auf der anderen Seite aber selbst aktiv daran beteiligt ist, dass sie für ihn so wichtig ist. Über die reale Beziehung der beiden kann das Bild nichts aussagen, denn zu diesem Zeitpunkt nimmt Tatjana Maik überhaupt nicht wahr. Insgesamt herrscht eine verträumte und intime Atmosphäre.



Das liegt daran, dass das Zeichnen der Person, in die Maik verliebt ist, eine sehr private Sache ist und viel über ihn verrät, z.B., dass er kreativ ist, leidenschaftlich und achtsam – er muss die Person zumindest äußerlich sehr genau wahrnehmen, um sie so abbilden zu können. Das macht ihn für Tatjana bei der Bildübergabe dann auch attraktiv. „Wenn man die Mühe sieht, kann man sich den Rest denken.“



Beispiellösung zu 3) b):

Fatih Akin weicht von der Literaturvorlage ab, indem Maik nicht wie im Buch ein Beyoncé-Portrait für Tatjana zeichnet, sondern Tatjana selbst. Filmisch ergibt sich so die Möglichkeit Maiks Verliebtheit visuell darzustellen und dabei zu betonen, dass er sich „durch die rosarote Brille“ aktiv ein Bild von Tatjana macht, das nicht unbedingt etwas mit ihr als Person zu tun hat.

**Arbeitsblatt: Mise en Scène 5 – Maik und Isa****Aufgabe 1 (Bild-Aufgabe): Mise en Scène 5 – Maik und Isa**

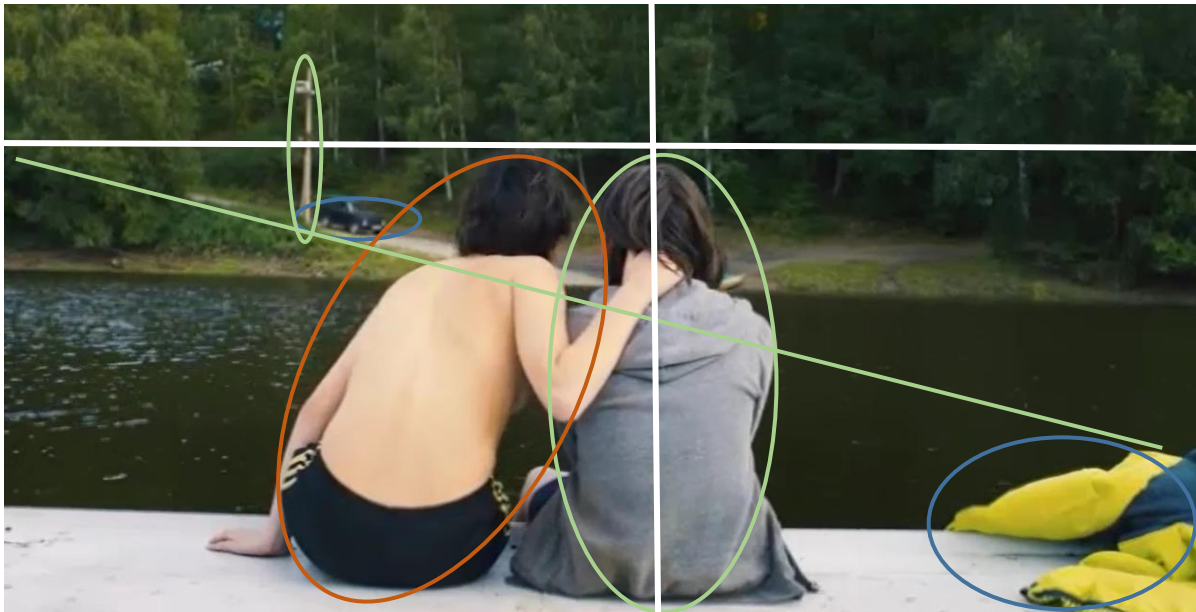
- 1) *Betrachte das Filmstill.*
 - a) *Wie wirkt Maik auf dich?*
 - b) *Wie wirkt Isa auf dich?*
 - c) *Wie wirkt die dargestellte Szene?*
- 2) *Untersuche, wodurch diese Wirkung erzeugt wird und halte deine Ergebnisse im vorgesehenen Textfeld fest.*
 - a) *Welche Kameraeinstellung und Kameraperspektive wird eingesetzt? Nimm TopShot zur Hilfe.*
 - b) *Wie ist das Bild aufgebaut? Achte auf 1. die Linienführung im Bild, 2. Positionierungen von Personen und Objekten, 3. die farbliche Gestaltung und 4. sonstige Auffälligkeiten (z.B. wie viel Raum die Figuren jeweils einnehmen). Nutze für die Bearbeitung das Linienwerkzeug und Markierungen direkt am Bild.*
 - c) *Wie wird die von dir in Aufgabe 1 beschriebene Bildwirkung in Bezug auf Maik und Isa erzeugt? Fasse deine Ergebnisse zusammen. Vergleiche anschließend mit einem Arbeitspartner und bearbeitet gemeinsam die dritte Aufgabe.*
- 3) *Wie ist das Bild im Hinblick auf das Verhältnis zwischen Maik und Isa im Handlungszusammenhang zu deuten?*
 - a) *Deutet eure Ergebnisse gemeinsam und macht euch Stichpunkte im zugehörigen Textfeld.*
 - b) *Beantwortet die Frage anschließend einzeln schriftlich im Heft.*





Lösungsansatz:

- ✎ Beispiellösung zu 1):
 - a) Er wirkt abwartend, zurückhaltend, klein, in sich gekehrt.
 - b) Sie wirkt freizügig, stark, selbstsicher, dominant.
 - c) Sie wirkt romantisch, aber auch bedrückend, düster, gestresst.
- ✎ Beispiellösung zu 2):



- a) Kameraeinstellung: Halbtotale; Kameraperspektive: Normalsicht
- b) Maik sitzt im Bildmittelpunkt, aber Isa neben ihm nimmt den meisten Raum ein, durch ihre Körpergröße und die Hand, die sie auf Maiks Nacken legt. Beide blicken in Richtung des Autos, das sich auf Kopfhöhe links im Bild befindet, der Mast neben dem Auto bildet neben Maik die einzige vertikale Linie, dadurch sind beide mit einander verbunden. Sowohl das Auto als auch Isa neigen sich in Maiks Richtung. Farblich ist das Bild hauptsächlich in abgetönten Grüntönen gehalten, der See wie auch der Wald weisen dunkle Grüntöne auf, Maik und Isa sitzen auf einem grauen Steg, der eine farbliche Entsprechung in dem Weg findet, den das Auto von links entlangkommt. Maik ist in eine neutrale graue Jacke gekleidet, Isas Oberkörper ist nackt und sie trägt eine schwarze Hose, farblich fügen sie sich in die Umgebung ein, stechen nicht hervor. Farblich auffällig ist die leuchtend gelbe Jacke, die rechts neben ihnen auf dem Steg liegt und die etwas versetzt auf einer Linie mit dem Auto liegt.
- c) Isa:
 - 1./2. Isa ist von hinten zu sehen. Sie sitzt links neben Maik auf dem Steg, sie hat die rechte Hand in Maiks Nacken gelegt. Sie sitzt etwas schräg, Maik zugeneigte, was sie dominant und sehr präsent erscheinen lässt. Sie blickt in Richtung des Autos – zöge man eine Linie entlang Isas geneigten Körpers und der Fahrtrichtung des Autos, so ergäbe sich ein Pfeil, der auf Maik zeigt.



3. Farblich findet ihre Hose eine Entsprechung in dem Auto, dass aus Blickrichtung auf sie zufährt. Ihr nackter Oberkörper findet keine farbliche Entsprechung in dem Bild und wird so betont.
4. Isa sitzt zwar nicht im Bildmittelpunkt, nimmt aber durch den ausgestreckten Arm und die Hand, die sie auf Maiks Nacken legt, den meisten Raum ein.

Maik:

- 1./2. Maik ist von Hinten zu sehen – er sitzt im Bildmittelpunkt auf dem Steg. Eine vertikale Entsprechung findet sich im Mast neben dem Auto. Die Linie des herbeifahrenden Autos wie auch die Neigung von Isas Körper laufen auf ihn zu. Er sitzt ganz nah an Isa, die links sich links neben ihm befindet. Rechts liegt mit etwas größerem Abstand ein gelbes Oberteil.
3. Maik trägt einen grauen Kapuzenpulli, der sich farblich gut in die Landschaft, den hellgrauen Steg und Kiesweg einfügt.
4. Maik sitzt zwar im Bildmittelpunkt, aber Isa nimmt den meisten Raum ein, da sie die Hand in seinen Nacken legt und etwas größer ist als er.



Beispiellösung zu 3):

Isa wirkt freizügig, stark und selbstsicher, während Maik abwartend und passiv erscheint. Das liegt vor allem an ihrem nackten Oberkörper, ihrer Körpergröße und der Dominanz ausübenden Geste der in Maiks Nacken gelegten Hand. Maik sitzt hingegen mit nach vorne verschränkten Armen da, was eine Geste der Unsicherheit oder des Selbstschutzes ist. Die graue Kapuzenjacke, die er trägt ist eine bequeme Freizeitkleidung. Man kann sich in ihr verstecken ohne aufzufallen, was die Geste noch verstärkt.

Die im Bild dargestellte intime Situation zwischen Maik und Isa wird jäh durch die Ankunft von Tschick im Auto unterbrochen. Maik ist der Bildmittelpunkt, beide Freunde – Isa und Tschick – haben ihr Interesse auf ihn gerichtet, sie bewegen sich auf ihn zu, während er nur reagiert und weiterhin eine defensive Rolle einnimmt. Maik befindet sich zwischen diesen beiden Spannungspolen. Neben Isa links findet sich rechts auf dem Steg eine gelbe Jacke neben Maik, in der Farbe, die Tschick typischerweise trägt und seine Anwesenheit in dem Bild verstärkt. Die Dreierkonstellation verhindert ein tatsächliches Näherkommen von Maik und Isa, der zuvor beabsichtigte Kuss bleibt aufgrund der Ankunft Tschicks aus. Die Tragik der Unterbrechung wird durch die Perspektive des von hinten über die Schulter Schauens für den Betrachter besonders greifbar. Er kommt Maik und Isa so sehr nah, sitzt mit auf dem Steg. Der dunkle See und die getrübbten Lichtverhältnisse tun ihr Übriges um die bedauerliche Unterbrechung tragisch in Szene zu setzen. Das Bild ist symptomatisch für die Dreierkonstellation. Bereits beim ersten Zusammentreffen wird deutlich, dass Tschick lieber alleine mit Maik weitergefahren wäre und eine intime Beziehung zu Isa unter den Voraussetzungen der gemeinsamen Reise zu dritt nur schwer möglich ist. Wenig später verabschiedet sie sich dann doch mit einem Kuss von Maik, um mit einem Bus zu ihrer Schwester nach Prag zu reisen, die Dreierkonstellation aufzulösen und die beiden alleine zurückzulassen.



Arbeitsblatt: Sound – Clayderman






Aufgabe 1 (Video-Aufgabe): Sound – Clayderman 1

„Ballade pour Adeline“ kommt in „Tschick“ mehrfach zum Einsatz.

Schau dir die drei Filmausschnitte in Ruhe an und beantworte die folgenden Fragen in Stichpunkten auf einem Notizzettel. (00:28:39-00:30:03, 00:31:51-00:32:56, 00:56:19-00:57:10)

- 1) Mit welchem wiederkehrenden Motiv ist die Musik verknüpft?
- 2)
 - a) Welche Stimmung erzeugt die Musik jeweils?
 - b) Welche Erwartungen weckt die Musik in Bezug auf die Filmhandlung?
- 3) Im dritten Ausschnitt kommt es auf der Tonebene zu einem Bruch. Worin besteht er und welche Wirkung wird durch ihn in Bezug auf die Filmhandlung erzeugt? Vergleiche die Ergebnisse mit einem Arbeitspartner. Haltet eure Antworten knapp als Fazit im vorgesehenen Textfeld fest.

Lösungsansatz:

-  Beispiellösung zu 1):
Sie ist mit der Autofahrt verknüpft.
-  Beispiellösung zu 2):
 - a) Die Musik klingt erhaben, frei, beschwingt, leicht und erzeugt diese Stimmung auch beim Hörer. Die Musik vermittelt zudem eine behagliche, beruhigende Atmosphäre, die suggeriert, dass alles in Ordnung ist.
 - b) Sie erzeugt die Erwartung, dass nichts Schlimmes oder Unerwartetes passieren kann, solange die Musik läuft, und Maik und Tschick sich trotz des Wagnisses der Autofahrt in Sicherheit befinden.
-  Beispiellösung zu 3):
Die Clayderman-Kassette geht kaputt und die beiden hören Radio – Es läuft „Willkommen im Dschungel“ von Bilderbuch. Das passiert kurz bevor Tschick das Auto in ein Maisfeld steuert, weil die Straße nicht weiterführt, er aber nicht umdrehen möchte. Der Zuschauer wird durch den Wechsel der Musik auf die kommende Handlung vorbereitet und erwartet durch den Sound, dass etwas Abenteuerliches passiert. Die ruhige Fahrt zuvor und die verträumte Clayderman-Untermalung sind vorbei.






Aufgabe 2 (Video-Aufgabe): Sound – Clayderman 2

Schaue dir den Filmausschnitt in Ruhe an. (01:12:13-01:13:45) Mache dir auf einem Notizzettel Stichpunkte zu folgenden Fragen:

- 1) Welche Stimmung wird durch die Musik im Filmausschnitt erzeugt?
- 2) Wie unterscheidet sich der Einsatz von „Ballade pour Adeline“ im Vergleich zum Einsatz in den anderen Filmausschnitten?
- 3) Welche Funktion hat der Einsatz von „Ballade pour Adeline“ hier im Zusammenhang mit den anderen Filmausschnitten?
Tausche dich mit einem Arbeitspartner aus. Fasse deine Ergebnisse schriftlich als Fazit im vorgesehenen Textfeld zusammen.

Lösungsansatz:




-  Beispiellösung zu 1):
Unbehagen, Spannung, Gefahr
-  Beispiellösung zu 2):
Der Einsatz unterscheidet sich dadurch, dass es auf der Fahrt zum Unfall kommt, also etwas Schlimmes passiert, die Musik einem aber etwas Anderes vermittelt und zuvor auch entsprechend im Film eingesetzt wurde, wenn keine Gefahr für die beiden Figuren bestand. Außerdem wird die Musik immer wieder durch die Motorengeräusche unterbrochen. Auf der Ton- und Bild-Ebene findet ein stetiger Wechsel statt.
-  Beispiellösung zu 3):
Dadurch, dass der Zuschauer zuvor darauf vertrauen konnte, dass die Figuren beim Einsatz der Musik in Sicherheit sind, wird die Dramatik der Unfallsituation gesteigert. In dieser Szene wird die Musik als Kontrastierung der sich zuspitzenden Handlung eingesetzt. Ihr Einsatz ist wie zuvor intradiegetisch. Man hört die Musik, wenn die Perspektive der beiden Jungs im Auto eingenommen wird. Wenn die Kamera beide Autos und den Verlauf der Verkehrssituation von außen zeigt, hört man auch nur die Motorengeräusche. Durch den raschen Wechsel auch auf der Bildebene erfährt die Szene eine dramatische Zuspitzung. Die beiden hören zwar die Musik, die Situation wird aber trotzdem brenzlig und so vermittelt die Musik anders als zuvor, dass die beiden die Situation falsch einschätzen, ihr nicht gewachsen sind und naiv in ihr Unglück schlittern.

**Arbeitsblatt: Sound – Titelmelodie****Aufgabe 1 (Video-Aufgabe): Sound – Titelmelodie 1**

Höre dir die Titelmusik in Ruhe an (00:01:11-00:02:04) und beantworte die folgenden Fragen in Stichpunkten im vorgesehenen Textfeld:

- 1) *Zur Vertonung welcher Bilder könnte sie außerhalb des Filmes „Tschick“ eingesetzt werden? Wenn die Bilder aus dem Film zu stark mit der Musik verknüpft sind, höre sie dir mehrfach an.*
- 2) *a) Wie wirkt die Musik?
b) Welche Erwartungen an einen Film weckt sie?
Vergleiche deine Ergebnisse mit einem Partner. Bearbeitet zusammen Aufgabe 3.*
- 3) *Inwieweit kann der Film die durch die Titelmusik geweckten Erwartungen erfüllen / nicht erfüllen? Diskutiert die Frage zusammen und haltet eure Ergebnisse in zwei bis drei Sätzen schriftlich fest.*

Lösungsansatz:

-  Beispiellösung zu 1):
Z.B. von Cowboys, die durch die Prärie reiten und Tiere zusammentreiben oder Wandernern, die einen Gipfel erklimmen, für jemanden der einen Preis verliehen bekommt, Applaus von allen Seiten bekommt, lacht, springt, Siegesgesten und -laute macht und seinen Erfolg feiert, ...
-  Beispiellösung zu 2):
a) freudig, erhaben, lebendig, leicht
b) Western, Abenteuer
-  Beispiellösung zu 3):
Wenn man an einen modernen Western denkt, kann die Erwartung zumindest nicht in die Richtung klassischer Räuber- und Gendarm- Settings, Schießereien oder sonstigen Gefechten erfüllt werden. Dennoch handelt es sich um ein Roadmovie und einen Abenteuerfilm, der die Erwartungen in Punkto Spannung und zum Teil auch Szenerie erfüllen kann.



Aufgabe 2 (Video-Aufgabe): Sound – Titelmelodie 2

Neben dem Anfang wird die Titelmusik auch noch an zwei weiteren Stellen im Film eingesetzt. (00:01:12-00:02:24, 00:27:07-00:27:37, 01:13:47-01:14:18). Beantworte folgende Fragen in Stichpunkten auf einem Notizzettel:

- 1) a) An welchen Stellen wird sie eingesetzt und was haben die drei Filmausschnitte gemeinsam?
b) Wie unterscheiden sie sich?
- 2) Wie wird die Titelmusik in den beiden Folgeausschnitten im Vergleich zum Anfang verändert und welche Wirkung wird dadurch erzeugt?
Vergleiche deine Ergebnisse mit einem Partner. Bearbeitet Aufgabe 3 gemeinsam.
- 3) Welche Funktion erfüllt die Musik in Bezug auf die filmische Erzählung? Was markiert / verbindet / trennt sie von einander?
Diskutiert die Fragen gemeinsam, begründet eure Antworten und haltet eure Ergebnisse anschließend schriftlich als Fazit im dafür vorgesehenen Textfeld fest.

Lösungsansatz:

- ✎ Beispiellösung zu 1):
 - a) Der erste und letzte Filmausschnitt zeigen das Ende des Roadtrips – den Unfall. Der mittlere Ausschnitt zeigt den Beginn des Roadtrips, als Maik und Tschick sich mit dem Lada auf den Weg machen.
Die Titelmelodie wird im letzten Ausschnitt an der Stelle wieder eingesetzt, nachdem Maik und Tschick den Unfall gebaut haben und nun am Straßenrand sitzen.
Der erste Filmausschnitt, mit dem auch der Film beginnt, setzt inhaltlich da ein, wo der letzte aufhört. Der erste Filmausschnitt greift der Handlung also weit voraus. Nachdem die Geschichte, die zum Unfall geführt hat, chronologisch erzählt wurde – inklusive des Aufbruchs zur Reise – vervollständigt der letzte Filmausschnitt gegen Ende der filmischen Erzählung die Unfallszene, die zu Anfang des Films bereits gezeigt wurde.
 - b) Sie unterscheiden sich in ihrem Motiv „Ende und Aufbruch zu der Reise“ und damit auch jeweils in ihrer Stimmung.
- ✎ Beispiellösung zu 2):

Mittlerer Ausschnitt:
Die Musik ist etwas schneller, der Gesang ist weiblich und tonal sehr hell, begleitet von Gitarre und Schlagzeug – das wirkt fröhlich, erwartungsvoll, ausgelassen.

Letzter Ausschnitt:
Die Musik ist nur auf den Gesang reduziert, dadurch werden die Stille und der Schock nach dem Unfall greifbar.



Beispiellösung zu 3):

Die Titelmusik macht den Anfang und das Ende des Roadtrips kenntlich. Sie markiert zwischen dem zweiten und letzten Filmausschnitt die filmische „Binnenerzählung“. Die Rahmenerzählung wird der Vorausschau auf den Unfall am Anfang des Films angeschlossen, die Geschichte also mit dem Wissen um den Ausgang erzählt. Ebenfalls in Form von Rückblenden wird zunächst dargestellt, wie es überhaupt zu dem Roadtrip kam. Im Anschluss an die Binnenerzählung des Roadtrips wird dann der Ausgang des familiären Konflikts in der Rahmenhandlung wie auch das Verhältnis zu Tatjana und der Verbleib von Isa und Tschick thematisiert. Insgesamt lässt sich die Struktur der filmischen Erzählung als Rückblendenerzählung charakterisieren, bei der Maik selbst als Erzähler und Protagonist in Erscheinung tritt, wobei seine Erlebnisse in einer Rahmen- und Binnenhandlung strukturiert werden, wozu die Titelmelodie beiträgt.



Arbeitsblatt: Sound 1 – Maik und seine Mutter






Aufgabe 1 (Video-Aufgabe): Sound 1 – Maik und seine Mutter 1

Schau dir die Filmausschnitte in Ruhe an und achte auf den Einsatz von Filmmusik. (00:03:45-00:05:09, 00:14:47-00:16:13) Mache dir auf einem Zettel Stichpunkte zu folgenden Fragen:

- 1) Wie klingt die Musik?
- 2) Was für Musik wird eingesetzt (Genre, Tempo, Instrumente)?
- 3) Welche Funktion hat die Musik jeweils in Bezug auf die Handlung?

Tausche dich mit einem Arbeitspartner aus und ergänze. Verschriftlicht eure Ergebnisse abschließend in dem dafür vorgesehenen Textfeld als Fazit.

Lösungsansatz:

-  Beispiellösung zu 1):
Filmausschnitt 1:
 liebevoll, geborgen, verspielt, melancholisch
Filmausschnitt 2:
 traurig, melancholisch
-  Beispiellösung zu 2):
Filmausschnitt 1:
 Instrumentalmusik, mittleres Tempo, Cello / Streicher / Flöte / Gitarre / Bass
Filmausschnitt 2:
 Instrumentalmusik, langsam, Klavier / Flöte / Streicher, Glockenspiel / Becken
-  Beispiellösung zu 3):
Filmausschnitt 1:
 Sie färbt das Geschehen aus Maiks Perspektive emotional positiv ein und nimmt ihm so einen Teil der Dramatik, die es rein sachlich betrachtet hätte (Alkoholismus der Mutter).
Filmausschnitt 2:
 Sie färbt das Geschehen emotional ein und unterstreicht Maiks Traurigkeit und Hilflosigkeit angesichts der Alkoholsucht der Mutter.



**Aufgabe 2 (Video-Aufgabe): Sound 1 – Maik und seine Mutter 2**


Schaue dir den Filmausschnitt in Ruhe an und achte auf die Musik. (01:19:21-01:20:40) Mache dir auf einem Blatt Stichpunkte zu folgenden Fragen:

- 1)
 - a) Wie klingt die Musik?
 - b) Wie wirkt der Filmausschnitt mit der Musik?
- 2) Stelle das Video auf stumm. Wie wirkt der Filmausschnitt ohne Ton?
- 3) Welche Wirkung hat die Musik auf die Deutung der Szene?

Tausche dich mit einem Arbeitspartner aus. Fasse deine Ergebnisse schriftlich als Fazit im vorgesehenen Textfeld zusammen.

Lösungsansatz:

-  Beispiellösung zu 1):
 - a) ausgelassen, fröhlich
 - b) ausgelassen, fröhlich
-  Beispiellösung zu 2):

Er wirkt zwar immer noch ausgelassen, aber gleichzeitig schräg oder tragisch. Besonders die Aufnahmen, in denen die Mutter die Möbel in den Pool wirft, torkelt und trinkt, bekommen etwas Tragisches.
-  Beispiellösung zu 3):

Durch die Musik wird der tragische Charakter der Szene überdeckt und sie wird erträglicher. Gleichzeitig entspricht sie dem befreienden Gefühl, das Maik und seine Mutter in dieser Szene erleben.



Arbeitsblatt: Sound 2 – Maik und sein Vater



Aufgabe 1 (Video-Aufgabe): Sound 2 – Maik und sein Vater 1

Schau dir die Filmausschnitte in Ruhe an und achte auf den Einsatz von Geräuschen. Achte dabei auch auf On- (Geräuschquelle innerhalb des Filmbildes) und Off-Ton (Geräuschquelle außerhalb des Filmbildes). (00:16:14-00:16:58, 00:17:55-00:18:35)

Mache dir auf einem Zettel Stichpunkte zu folgenden Fragen:

- 1) *Wie sind die ersten beiden Filmausschnitte auf der Tonebene mit einander verbunden und an welcher Stelle kommen Off-Geräusche zum Einsatz?*
- 2) *a) Welche Wirkung haben die Geräusche jeweils in den beiden Filmausschnitten?
b) Welche Wirkung hat die Verknüpfung der beiden Szenen auf der Tonebene?
Tausche dich mit einem Arbeitspartner aus. Bearbeitet gemeinsam die dritte Aufgabe.*
- 3) *Warum findet sich in den Szenen mit dem Vater keine Filmmusik? Diskutiert mündlich. Fasst anschließend in Einzelarbeit eure Ergebnisse aus den Aufgaben 1-3 schriftlich als Fazit im vorgesehenen Textfeld zusammen.*

Lösungsansatz:



Beispiellösung zu 1):

Die ersten beiden Ausschnitte sind über die Schussgeräusche miteinander verbunden. In der ersten Szene spielt Maik einen Egoshooter, der die Geräusche verursacht. In der zweiten Szene kommt das Schussgeräusch zweimal aus dem Off, als Maik die Finger zu einer Pistole zusammenlegt und so tut, als würde er auf seinen Vater und seine Geliebte zielen und abdrücken.



Beispiellösung zu 2):

- a) In der ersten Szene untermalen die Geräusche das Gespräch zwischen Maik und seinem Vater und wirken auf den Zuschauer so wie die Vertonung von Maiks Gefühlen, die er seinem Vater gegenüber hat, ihm aber nicht offen mitteilt. In der zweiten Szene kommt das erste Schussgeräusch unerwartet, weil klar ist, dass Maik nur so tut und eine Traumsequenz folgt, doch es verdeutlicht sehr klar Maiks Wut. Der Zuschauer kann die Wut über die Situation nachvollziehen, fühlt mit Maik und empfindet den Schuss in dem Moment eventuell auch als Genugtuung oder Befreiung.
- b) Die Verknüpfung auf der Tonebene bewirkt, dass man die Szenen auch im inhaltlichen Zusammenhang wahrnimmt. Was am Pool passiert, ist eine Fortsetzung des Konflikts und Maiks emotionalen Geschehens, das bereits beim Gespräch in seinem Zimmer begonnen hat.



Beispiellösung zu 3):

In den Szenen mit dem Vater findet sich keine Filmmusik, weil er als unzugänglich und kalt dargestellt wird. Das Verhältnis zwischen Maik und ihm ist ebenfalls unterkühlt und kommt im Kontrast zur Darstellung anderer Figuren durch die Abwesenheit von Musik



zur Geltung. Des Weiteren wird den Schussgeräuschen als Darstellungselement des Konfliktes zwischen Vater und Sohn auf der Tonebene so mehr Bedeutung beigemessen.

Aufgabe 2 (Video-Aufgabe): Sound 2 – Maik und sein Vater 2

Schaue dir den Filmausschnitt in Ruhe an und achte auf die Tonebene. (01:16:39-01:19:02)
Mache dir auf einem Blatt Stichpunkte zu folgenden Fragen:

- 1) *Durch welche Besonderheit sind die einzelnen Szenen auf der Tonebene miteinander verbunden?*
- 2) *Welche Wirkung wird dadurch erzielt?*
- 3) *a) Welche Auffälligkeit weist der Filmausschnitt zusätzlich auf der Ton- und Bildebene an einer Stelle auf?*
b) Welche Wirkung wird dadurch erzielt?

Tausche dich mit einem Arbeitspartner aus. Fasse deine Ergebnisse anschließend schriftlich als Fazit im vorgesehenen Textfeld zusammen.

Lösungsansatz:

- ✎ Beispiellösung zu 1):
Sie sind durch den Monolog des Vaters verbunden, in dem er Maik erzählt, wie er sich bei der Gerichtsverhandlung verhalten soll. Er hält seinem Sohn diesen Vortrag im Krankenhaus, währenddessen wird aber auf der Bildebene vom Krankenhaus zur Gerichtsverhandlung überblendet, also auf der Bildebene ein Zeitsprung in der Erzählung vollzogen. Der Monolog verbindet beide Szenen miteinander und funktioniert als Übergang.
- ✎ Beispiellösung zu 2):
Da die Szenen inhaltlich zusammenhängen, verknüpft auch der Zuschauer sie stärker und achtet besonders darauf, ob Maik den Anweisungen seines Vaters in der Gerichtsverhandlung folgt. Der Konflikt zwischen Maik und seinem Vater wird betont.
- ✎ Beispiellösung zu 3):
a) In der letzten Sequenz wird in dem Moment, in dem der Vater ausholt und hochspringt, um Maik zu schlagen, der Film angehalten, bzw. auf Standbild gestellt, auch der Ton ist weg. Maik spricht aus dem Off seine Gedanken zu dem Vorfall ein, danach geht die Szene weiter, der Schlag wird beendet.
b) Das hat die Wirkung, dass dem Zuschauer die Ungeheuerlichkeit des Vorfalles noch bewusster wird und er unterstützt durch Maiks Monolog mehr Zeit hat, zu realisieren, was gerade in dem Film passiert. Auf der anderen Seite wird der vollendete Schlag durch die vorhergegangene Pause als umso heftiger wahrgenommen und die Schockwirkung verstärkt, sie hat also einen dramaturgischen Effekt.




**Arbeitsblatt: Sound 3 – Maik und Tschick****Aufgabe 1 (Video-Aufgabe): Sound 3 – Maik und Tschick 1**

Schau dir den Filmausschnitt in Ruhe an und achte auf den Einsatz von Filmmusik. (00:18:49-00:19:14) Mache dir auf einem Zettel Stichpunkte zu folgenden Fragen:

- 1) Wie klingt die Musik?
- 2) Was für Musik wird eingesetzt (Genre, Tempo, Instrumente)?
- 3) Welche Funktion hat die Musik jeweils in Bezug auf die Handlung?

Tausche dich mit einem Arbeitspartner aus und ergänze. Verschriftlicht eure Ergebnisse abschließend in dem dafür vorgesehenen Textfeld als Fazit.

Lösungsansatz:

-  Beispiellösung zu 1):
lässig, cool
-  Beispiellösung zu 2):
Garage Rock, White Stripes: „Ball and biscuit“ / mittleres Tempo, rau / Gitarre, Schlagzeug, Gesang
-  Beispiellösung zu 3):
Die Musik dient zunächst dazu, Maiks Actionheld-Pose sowie die Mischung aus Langeweile und Freiheit seiner Situation zu Beginn der Sommerferien zu untermalen. Mit Tschick und dem geklauten Lader tritt dann der „echte“ Actionheld oder mindestens Abenteurer in Erscheinung, der Maiks Pose mit seinem puren Erscheinen ins Lächerliche zieht. Ohne die Musik würde dieser Effekt nicht so stark eintreten. Sie verbindet beide thematisch miteinander und stellt sie so gegenüber.

Aufgabe 2 (Video-Aufgabe): Sound 3 – Maik und Tschick 2




Schaue dir den Filmausschnitt in Ruhe an und achte auf die Tonspur. (01:10:24-01:11:08) Mache dir auf einem Blatt Stichpunkte zu folgenden Fragen:

- 1) Was passiert inhaltlich in dem Filmausschnitt?
- 2) Welche Wirkung hat die Szene ohne Musik?
- 3) Aus welchen Gründen wurde wohl in dieser Szene im Vergleich zu dem anderen Ausschnitt auf Musik verzichtet?

Tausche dich mit einem Arbeitspartner aus. Fasse deine Ergebnisse schriftlich als Fazit im vorgesehenen Textfeld zusammen.



Lösungsansatz:

-  Beispiellösung zu 1):
Tschick offenbart Maik, dass er nicht auf Mädchen steht.
-  Beispiellösung zu 2):
Sie wirkt sehr direkt und intim.
-  Beispiellösung zu 3):
Es wurde wahrscheinlich auf Musik verzichtet, weil der Moment genauso intim und direkt wirken sollte und Musik ihm möglicherweise die Ernsthaftigkeit genommen hätte. Durch die Stille wird signalisiert, dass es hier um etwas Wichtiges geht, für das innegehalten wird.




**Arbeitsblatt: Sound 4 – Maik und Tatjana****Aufgabe 1 (Video-Aufgabe): Sound 4 – Maik und Tatjana 1**

Schau dir den Filmausschnitt in Ruhe an und achte auf den Einsatz von Filmmusik. (00:12:25-00:12:47) Mache dir auf einem Zettel Stichpunkte zu folgenden Fragen:

- 1) *Wie klingt die Musik?*
- 2) *Was für Musik wird eingesetzt (Genre, Tempo, Instrumente)?*
- 3) *Welche Funktion hat die Musik in Bezug auf die Handlung?*

Tausche dich mit einem Arbeitspartner aus und ergänze. Verschriftlicht eure Ergebnisse abschließend in dem dafür vorgesehenen Textfeld als Fazit.

Lösungsansatz:

-  Beispiellösung zu 1):
verträumt, feierlich
-  Beispiellösung zu 2):
Pop / langsam / Chorstimmen, Synthesizer
-  Beispiellösung zu 3):
Sie verdeutlicht die Traumepisode und Maiks Wunschdenken bezüglich Tatjana, die durch den hohen, verhallten Chorgesang etwas Engelsgleiches bekommt.




**Aufgabe 2 (Video-Aufgabe): Sound 4 – Maik und Tatjana 2**

*Schaue dir den Filmausschnitt in Ruhe an und achte auf die Tonspur. (01:22:49-01:23:14)
Mache dir auf einem Blatt Stichpunkte zu folgenden Fragen:*

- 1) *Was passiert inhaltlich in dem Filmausschnitt?*
- 2) *Welche Wirkung hat die Szene ohne Musik?*
- 3) *Aus welchen Gründen wurde wohl in dieser Szene im Vergleich zu dem anderen Ausschnitt auf Musik verzichtet?*

Tausche dich mit einem Arbeitspartner aus. Fasse deine Ergebnisse schriftlich als Fazit im vorgesehenen Textfeld zusammen.

Lösungsansatz:

-  Beispiellösung zu 1):
Tatjana interessiert sich für Maik und schreibt ihm in der Schule ein Zettelchen, um zu fragen, was er in den Sommerferien gemacht hat. Maik ist sie plötzlich egal.
-  Beispiellösung zu 2):
Die Szene wirkt alltäglich und etwas trist, wie eine ganz normale Schulsituation.
-  Beispiellösung zu 3):
Dadurch, dass Tatjana vorher durch die musikalische Untermalung so stark idealisiert wurde, ist der Bruch nun durch das Ausbleiben der Musik umso deutlicher. Maik ist nicht mehr in sie verliebt.



**Arbeitsblatt: Sound 5 – Maik und Isa****Aufgabe 1 (Video-Aufgabe): Sound 5 – Maik und Isa 1**

Mache dir auf einem Zettel Stichpunkte zu folgenden Fragen:

- 1) *Schaue dir den Filmausschnitt in Ruhe an und achte auf den Einsatz von Soundeffekten. (00:52:58-00:53:10)*
 - a) *Wie wirkt Isa durch den Soundeffekt?*
 - b) *Was für ein Geräusch wird eingesetzt?*
 - c) *Mit welcher anderen filmischen Auffälligkeit ist der Sound verknüpft?*
- 2) *Welchem Filmgenre entstammt der Soundeffekt und welche Funktion hat er in Bezug auf die Handlung?*

Tausche dich mit einem Arbeitspartner aus und ergänze. Verschriftlicht eure Ergebnisse abschließend in dem dafür vorgesehenen Textfeld als Fazit.

Lösungsansatz:

-  Beispiellösung zu 1):
 - a) bedrohlich, monströs
 - b) ein Rauschen / Grollen / starkes Windgeräusch, fast wie ein Wellenbrechen
 - c) Als Isa auf Maik zuläuft, wehen Maik parallel zum Windsound die Haare zurück, als ginge von ihr tatsächlich ein physischer Sturm aus. Hier weicht die filmische Darstellung ins Phantastische ab.
-  Beispiellösung zu 2):

Der Sound könnte einem Horrorfilm entstammen. Er hat die Funktion Isa erst einmal als ganz und gar fremd und furchteinflößend darzustellen. Sie ist als Ausreißerin, die auf einer Müllkippe lebt, auch im Vergleich zu Maik und Tschick im ersten Moment eine absolute Außenseiterin. Die Fremdheit wird in der Szene überzeichnet, indem sie für einen Moment als monströs dargestellt wird. Die starke Überzeichnung wird durch Isas spätere Erscheinung nach dem Bad im See und die entstandene Nähe zu Maik kontrastiert.




**Aufgabe 2 (Video-Aufgabe): Sound 5 – Maik und Isa 2**

Schaue dir den Filmausschnitt in Ruhe an und achte auf den Einsatz von Filmmusik. (01:06:05-01:07:01) Mache dir auf einem Zettel Stichpunkte zu folgenden Fragen:

- 1) *Wie klingt die Musik?*
- 2) *Was für Musik wird eingesetzt (Genre, Tempo, Instrumente)?*
- 3) *Welche Funktion hat die Musik jeweils in Bezug auf die Handlung, auch unter Berücksichtigung des ersten Filmausschnitts (Soundeffekt)?*

Tausche dich mit einem Arbeitspartner aus und ergänze. Verschriftlicht eure Ergebnisse abschließend in dem dafür vorgesehenen Textfeld als Fazit.

Lösungsansatz:

-  Beispiellösung zu 1):
traurig, zerbrechlich / sanft
-  Beispiellösung zu 2):
Instrumentalmusik / mittel / Streicher, Glockenspiel
-  Beispiellösung zu 3):
Die Musik untermalt den Abschied Isas von Tschick und Maik, der sie ganz weich zeigt, ihre Zuneigung zu Maik im Kuss offenbart und natürlich auch traurig und schmerzlich ist. All das erzählt auch die Musik. Die Szene könnte in keinem größeren Gegensatz zur ersten Szene stehen, in der Maik und Tschick Isa auf der Müllkippe begegnen. Sie ist zu einer Freundin geworden.



Arbeitsblatt: Montage



Aufgabe 1 (Montage-Aufgabe): Montage

Montiere die Einstellungen der Sequenz per „drag and drop“ in einer sinnvollen Reihenfolge. Überlege genau, wie du anfängst und mit welcher Einstellung du abschließt. Achte auch auf Bewegungsabläufe und Blickrichtungen, damit die Anschlüsse passen und keine „Sprünge“ in deiner Sequenz entstehen. Um deine Montage zu überprüfen, kannst du die von dir montierte Einstellungsfolge zwischendurch abspielen und danach erneut Umstellungen vornehmen.

TIPP: Es gibt nicht die eine richtige Lösung! Unterschiedliche Montagen sind bis zu einem gewissen Grad denkbar, solange die Anschlüsse stimmen!

Lösungsansatz:

- Beispiellösung (Filmclips in sinnvoller Montageabfolge):

Erstes Bild

Letztes Bild

1



2



3





4



5



6



7



8





9



10



11



12





Gliederungsraster

Analyse von Figurenbeziehungen anhand eines Filmstills

1. Einleitung

[Regisseur, Film, Erscheinungsjahr, Time Code, Inhalt des Filmstills im Erzählzusammenhang, Analysevorhaben: Die Beziehung zwischen X / Y und ihre filmsprachliche Umsetzung]

2. Hauptteil

a) kurze **Zusammenfassung + Einordnen** in die Filmhandlung

b) **Beschreibung** des Filmstills und seiner Gestaltungsmittel:

- Motiv / Inhalt
[*Wer ist wo und wie zu sehen?*]
- Kameraeinstellung und Kameraperspektive
[*Wie groß ist der Bildausschnitt und von wo schaut man auf die Szene?*]
- Figurenpositionierung / Raumstruktur
[*Orientierungshilfe: senkrechte und waagerechte Mittellinie – Wo befinden sich die Figuren? Gibt es eine auffällige Linienführung? ...*]
- Umgebung / Objekte
[*Welche Besonderheiten weist die Umgebung auf? Was ist wo im Bild zu sehen?*]
- Farbgebung und Licht
[*In welcher Farbe sind die Figuren gekleidet? Welche Farben sind auffällig? Gibt es farbliche Entsprechungen oder Gegensätze? Welche Lichtverhältnisse herrschen im Filmstil?*]

c) Erörterung der **Wirkung** der genannten Gestaltungsmittel in Bezug auf die Figuren im Einzelnen

[*Wie wirken die Figuren durch die einzelnen Gestaltungsmittel jeweils und wie in Beziehung zu einander?*]

d) Deutung im Filmzusammenhang

[*Was sagt das Bild über die Figurenbeziehung aus? Setzt sich die Beziehung im Film wie dargestellt fort, wandelt sie sich? Ist die abgebildete Szene typisch für die Figuren? Warum? Warum nicht?*]

3) **Schluss:** Stellungnahme zu einem Aspekt der Beziehung zwischen X / Y

[z.B. zu ihrer Bedeutung im Handlungszusammenhang, Aspekte ihrer Darstellung, einem bestimmten Verhalten, Schwierigkeiten oder Ähnlichem]



Stichpunkte zum Filmstil

Name: _____

	Beschreibung	Wirkung
Motiv / Inhalt		
Film-Kontext		
Einstellungsgröße		
Kameraperspektive		
Figurenpositionierung und Raumstruktur		
Objekte / Umgebung		
Farbgebung und Licht		
Deutung im Filmzu- sammenhang		



Einen audiovisuellen Erzähltext analysieren: T SCHICK – Maik und seine Mutter

Name: _____

Datum: _____



Filmstill aus T SCHICK (Timecode: 00:15:27)

Analysiere die Beziehung zwischen Maik und seiner Mutter und ihre filmsprachliche Umsetzung anhand des vorliegenden Filmstills, indem du

- 1) eine passende Einleitung formulierst,
- 2) das Filmstill genau beschreibst, einzelne Gestaltungsmittel nennst, ihre Wirkung in Bezug auf die Figurendarstellung erörterst und im Zusammenhang bezüglich der Figurenbeziehung deutest,
- 3) zu einem selbst gewählten inhaltlichen oder gestalterischen Aspekt der Beziehung zwischen Maik und seiner Mutter Stellung nimmst.

Tipp: Nutze für deine Vorarbeiten die Tabelle und Markierungen direkt am Bild.

Viel Erfolg!

**Lösungsansatz:**

✎ Beispiellösung zu 1):
Das vorliegende Filmstill stammt aus „Tschick“ von Fatih Akin aus dem Jahr 2016, Minute 00:15:27, und zeigt, wie Maik seine alkoholranke Mutter nachts nach einem Rückfall auf dem Gepäckträger seines Fahrrads nachhause bringt. Im Folgenden soll anhand des Filmstills die Beziehung zwischen Maik und seiner Mutter und ihre filmsprachliche Umsetzung analysiert werden.

✎ Beispiellösung zu 2):
Das Filmstill steht in dem Handlungszusammenhang, dass Maik seine Mutter zuvor zuhause sucht, nicht findet, sich dann mit seinem Fahrrad auf die Suche macht, sie alkoholisiert vor einer Bar auffindet und nachhause bringt. Die Episode ist Anlass für einen neuen Aufenthalt der Mutter in der Entzugsklinik, zu dem sie wenig später aufbricht, und für Maik folglich nicht mehr greifbar ist. In dem Filmstill sind Maik und seine Mutter auf dem Fahrrad zu sehen, Maik auf dem Fahrradsitz, die Mutter auf dem Gepäckträger. Der Betrachter blickt aus einer leichten Aufsicht auf die Szene, die in einer Halbtotale dargestellt ist.

Das Fahrrad befindet sich mittig rechts im Bild und nimmt von unten drei Viertel der rechten Bildhälfte ein. Die Fahrtrichtung des Fahrrads verläuft von rechts nach links. Das Fahrrad ist mit dem Straßenverlauf vorne etwas nach unten geneigt. Es sieht aus, als führen sie leicht abwärts. Die Mutter schmiegt sich mit dem Oberkörper an Maiks Rücken. Maik sitzt aufrecht, beide Hände am Lenker und schaut nach vorn. Hinter ihnen befindet sich im rechten oberen Bildviertel eine Häuser-Glasfassade, in der sich überwiegend gelbe und ein paar blaue Lichter spiegeln. Vor dem Haus stehen Bäume, deren Silhouetten zu sehen sind. Ein Baum verlängert jeweils den Kopf der beiden Fahrenden, indem er mittig direkt hinter ihnen in die Höhe ragt. Unterhalb der Bäume folgt ein Betonabsatz, unter dem wiederum die Straße, auf der die beiden fahren, etwas absteigend von rechts nach links verläuft. Vor Maik und seiner Mutter befindet sich im linken oberen Bildviertel die gleiche Szenerie. Allerdings sind die Lichter in der Glasfassade hier ausschließlich blau schimmern. Rechts neben ihnen befindet sich im unteren Bildviertel ein Gelände im Vordergrund. Im linken unteren Viertel des Bildes ist ein Teil der Straße zu sehen. Von oben ragt der Betonabsatz in das Bildviertel. Farblich fallen in dem Filmstill vor allem die schon beschriebenen blauen und gelben Lichter, die sich in der Glasfassade im Hintergrund spiegeln, ins Auge. Ansonsten ist das Bild in dunkles Nachtlicht getaucht, was auch die restlichen Farben gedeckt erscheinen lässt. Das Fahrrad ist grün, ebenso wie Maiks Jacke und Hose, die mit weißen Streifen versehen sind. Maiks Mutter ist in einer blaugrauen Bluse und Hose gekleidet und hält eine braunrote Tasche in der Hand.

Durch die leichte Aufsicht wirkt vor allem die Mutter klein und zerbrechlich, da sie bereits durch die Körperhaltung eingesunken sitzt. Doch auch Maik, der durch seine gerade Körperhaltung entschlossen und zielgerichtet wirkt, erscheint aufgrund der Perspektive und des gewählten Bildausschnitts mit dem Fahrrad in der Umgebung trotzdem angreif-



bar und verloren. Unterstützt wird dieser Eindruck zusätzlich durch die leichte Abwärtsbewegung des Fahrrads, die für die kommende Handlung nichts Gutes verheißt, ebenso wie die kühlen und melancholischen blauen Lichter, die auf der Wegstrecke perspektivisch noch vor ihnen liegen. Zudem lasten die Bäume wie schwarze Schatten schwer auf ihren Köpfen und sorgen für eine bedrückte Stimmung, der sie nicht entkommen können, auch wenn es erst einmal den Anschein hat. Für den Moment bedeutet Maik die Rettung für seine Mutter. Das sieht man daran, wie sie sich schutzsuchend an ihn schmiegt. Sie ist verzweifelt und tieftraurig, worauf ihre blaugraue Kleidung und ihre Körperhaltung verweisen. Sie sucht Halt bei ihrem Sohn. Auch in der Farbgebung des Fahrrads und Maiks Kleidung in einer Kombination aus Grün und Weiß wird diese Hoffnung auf Rettung greifbar. Die Lichter direkt über und hinter ihnen sind teilweise in ein warmes Gelb getaucht. Es verbildlicht die Wärme, Geborgenheit und den Schutz, der tatsächlich von ihrer Verbindung ausgeht, aber angesichts der verzweifelten Lage nicht von Dauer sein kann. Durch das Nachtlicht, die blauen Lichter und die Abwärtsbewegung werden sie von einer düsteren und kalten Situation umgeben, die auf die Alkoholsucht der Mutter und die familiäre Situation verweist.

Die Szene steht sinnbildlich für die Beziehung von Maik und seiner Mutter, weil sich das gängige Eltern-Kind-Verhältnis hier umdreht. Maik holt seine Mutter auf seinem Fahrrad ab, was eine rührende Geste ist und seine Zuneigung sowie sein großes Bemühen zeigt. Das Fahrrad ist aber eigentlich nicht dafür gemacht jemanden mitzunehmen und verdeutlicht hier die begrenzten Mittel, die Maik auch im übertragenden Sinne als Kind zur Verfügung stehen. Er ist nicht im Stande und sollte es auch nicht sein, seine Mutter so umfassend aufzufangen und durch ihre Sucht zu helfen. Vielmehr sollte seine Mutter für ihn da sein. Während der gesamten Filmhandlung gelingt ihr das jedoch nicht. Im Anschluss an die Szene ist sie abwesend, da sie ihre Alkoholsucht erfolglos versucht in einer Entzugsklinik zu kurieren. Im Zentrum der Beziehung steht während der gesamten Filmhandlung ihre Alkoholsucht, die Maik begleitet und auf die er reagiert, auch wenn die beiden ein liebevolles Verhältnis zueinander haben. Dieser Umstand wird in dem Filmstill durch die Motivwahl und die Farbgebung auf den Punkt gebracht. Teilweise befreien können Maik und seine Mutter sich erst später, als der Vater die Familie verlässt, doch auch da kann sich die Mutter nicht um Maik kümmern, ist nach wie vor auf sich selbst und ihre Verfassung gerichtet, wenn es auch Hoffnung auf eine Besserung der Situation gibt



Beispiellösung zu 3):

Bei der Darstellung der Beziehung zwischen Maik und seiner Mutter nutzt Fatih Akin immer wieder Musik, um die Wucht und Tragik der dargestellten Situationen abzumildern und gleichzeitig Maiks Perspektive, seinen liebevollen Blick auf die Mutter, zu realisieren. Das ist sehr geschickt gelöst, da man als Zuschauer so eine doppelte Perspektive einnehmen kann, einerseits kühl und analysierend von außen auf das Geschehen blickt, die Situation andererseits emotional aus Maiks Perspektive erfährt. Die Darstellung ist sensibel und vielschichtig, da der Zuschauer trotz der tragisch inszenierten Alkoholkrankheit den liebevollen Kern ihrer Beziehung erfährt.



Bewertungsbogen 1: Klassenarbeit (Aufgabentyp 4a)

Einen audiovisuellen Erzähltext analysieren: TSCHICK – Maik und seine Mutter

Name: _____	maximale Punktzahl	erreichte Punktzahl
<p>Du formulierst einen einleitenden Satz, in dem du Film, Regisseur und Erscheinungsjahr, Timecode und Inhalt des Filmstills sowie das Analysevorhaben nennst: <i>Tschick / Fatih Akin / 2016 / Minute 00:15:27 / Maik bringt betrunkene Mutter heim / die Beziehung zwischen Maik und seiner Mutter und ihre filmsprachliche Umsetzung</i></p>	6	
<p>Du ordnest das Filmstill in die Filmhandlung ein: • <i>Suche zuhause / betrunkenes Auffinden in Bar / Entzugsklinik</i></p>	2	
<p>Du beschreibst das Filmstill treffend in seinen Einzelheiten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Maik + Mutter auf dem Fahrrad</i> 2 • <i>Einstellungsgröße: Halbtotale / Kameraperspektive: Aufsicht</i> 2 • <i>Fahrrad mittig rechts im Bild / Fahrtrichtung von rechts nach links / abwärts geneigt</i> 3 • <i>Maik sitzt aufrecht, Mutter schmiegt sich an ihn</i> 2 • <i>Nachtlicht</i> 1 • <i>Glasfassade oben rechts gelbe und blaue Lichter / oben links blaue Lichter / davor Bäume und Betonabsatz</i> 2 • <i>Fahrrad: grün, Maik: Jacke und Hose grün mit weißen Streifen; Mutter: blaue Kleidung, braune Tasche</i> 2 	2 2 3 2 1 2 2	
<p>Du beschreibst die Wirkung der filmsprachlichen Gestaltung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>z.B. Mutter wirkt klein, zerbrechlich, Maik verloren, aber zielstrebig durch die Aufsicht + Körperhaltung</i> 4 • <i>z.B. bedrückende, kalte Atmosphäre durch Nachtlicht, blaue Lichter, Abwärtsbewegung, Schatten der Bäume, blaue Kleidung der Mutter</i> 4 • <i>z.B. Hoffnung und Wärme: z.B. durch grünes Fahrrad (Symbolfarbe), die gelben warmen Lichter hinter ihnen</i> 4 	4 4 4	
<p>Du deutest die Gestaltung im Hinblick auf Maik und seine Mutter im Filmzusammenhang:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>z.B. Maik kann seiner Mutter nicht helfen / seine Mittel sind begrenzt (Bezug: z.B. Fahrrad/nächtliche verzweifelte Situation + Handlungszusammenhang: Entzugsklinik)</i> 4 • <i>z.B. Umgekehrtes Eltern-Kind-Verhältnis: Seine Mutter ist für ihn nicht da, aber er für sie (Bezug: Maik sucht sie, er fährt das Fahrrad und nimmt sie mit / grünes Fahrrad und Kleidung / + weitere Filmbeispiele)</i> 4 • <i>z.B. Ihr Verhältnis ist trotz der Alkoholkrankung liebevoll (Bezug: gelbe warme Lichter / Körperkontakt + weitere Filmbeispiele)</i> 4 • <i>[z.B. Verhältnis ändert sich zum Schluss / ändert sich nicht zum Schluss + Begründung]</i> +4 ZP 	4 4 4 +4 ZP	
<p>Du nimmst zu einem Aspekt der Beziehung zwischen Maik und seiner Mutter begründet Stellung <i>[z.B. zu ihrer Bedeutung im Handlungszusammenhang, Aspekte ihrer Darstellung, einem bestimmten Verhalten, Schwierigkeiten oder Ähnlichem]</i></p>	6	
<p>Du hast sprachlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>fachsprachlich treffende Begriffe verwendet (Ausdruck A) und die die Sätze korrekt und abwechslungsreich formuliert (Satzbau Sb)</i> 8 • <i>sprachlich richtig geschrieben (Grammatik(Gr))</i> 6 • <i>sprachlich richtig geschrieben (Rechtschreibung (R))</i> 6 • <i>auf eine strukturierte und saubere Gestaltung der Arbeit geachtet (Absätze, Leserlichkeit etc.)</i> 2 	8 6 6 2	
<p>Punkte gesamt: _____ von 74</p>	74	
<p>Note: _____ Datum: _____</p>	1 71-74	2 59-73
	3 44-58	4 33-43
	5 11-32	6 0-10



Einen audiovisuellen Erzähltext analysieren: T SCHICK – Maik und sein Vater

Name: _____

Datum: _____



Filmstill aus T SCHICK (Timecode 01:18:25)


Analysiere die Beziehung zwischen Maik und seinem Vater und ihre filmsprachliche Umsetzung anhand des vorliegenden Filmstills, indem du


- 1) eine passende Einleitung formulierst,
- 2) das Filmstill genau beschreibst, einzelne Gestaltungsmittel nennst, ihre Wirkung in Bezug auf die Figurendarstellung erörterst und im Zusammenhang bezüglich der Figurenbeziehung deutest,
- 3) zu einem selbst gewählten inhaltlichen oder gestalterischen Aspekt der Beziehung zwischen Maik und seinem Vater Stellung nimmst.

Tipp: Nutze für deine Vorarbeiten die Tabelle und Markierungen direkt am Bild.

Viel Erfolg!

**Lösungsansatz:**

 Beispiellösung zu 1):
Das vorliegende Filmstill mit dem Timecode 01:18:25 stammt aus „Tschick“ von Fatih Akin aus dem Jahr 2016. Es zeigt den nach einem Schlag durch seinen Vater am Boden liegenden Maik und seine Eltern im Hof des Gerichtsgebäudes nach Maiks Verhandlung. Im Folgenden soll anhand des Filmstills die Beziehung zwischen Maik und seinem Vater und ihre filmsprachliche Umsetzung analysiert werden.

 Beispiellösung zu 2):
Das Filmstill steht in dem Handlungszusammenhang, dass Maik in der Gerichtsverhandlung entgegen der Weisung seines Vaters die Wahrheit gesagt und nicht alle Schuld auf Tschick geschoben hat, woraufhin der Vater ihn wütend im Gerichtshof niederschlägt.

In dem Filmstill wird aus einer leichten Untersicht in der Totale der Hof des Gerichtsgebäudes gezeigt, in dem Maik auf dem Boden liegt, seine Mutter über ihm kniet und der Vater mit etwas Abstand zu ihnen steht. Die Personengruppe befindet sich mittig in der linken Bildhälfte, Maik und seine Mutter unterhalb der horizontalen Mittellinie, der Vater hingegen ragt mit seinem Oberkörper weit nach oben darüber und befindet sich im oberen linken Bildviertel. Das Gebäude ist grün, die Säulen sind rosa. Es gibt ein Gittertor links oben im Bild, ein vergittertes Fenster mittig rechts und einen durch Gitter abgetrennten Bereich rechts im Bild. Das Gebäude weist außerdem entlang des gesamten oberen Bildrandes rechteckige Platten auf. Zwei Säulen links und rechts im Bild und eine zu einem Viertel farblich angedeutete in der Mitte weisen ebenfalls diese Kachelstruktur auf. Das Bild ist zudem durch eine unterschiedliche Pflasterung in der linken und rechten Bildhälfte zweigeteilt. Links, wo auch die Figuren sind, befindet sich eine dunkelgraue plane Pflasterung, in der rechten Bildhälfte hellgraue kleine längliche Pflastersteine. Das Licht ist trübe, die Farben gedeckt.

Maik liegt gekrümmt in einer blauen Jeans und einem blauen Hemd mit dem Rücken zum Betrachter auf dem Boden. Seine Mutter kniet dem Betrachter zugewandt dahinter, beugt sich über ihn, legt den rechten Arm an Maiks Schulter und hält den Kopf gesenkt. Sie trägt einen beige Mantel. Der Vater steht mit etwas Abstand in Höhe von Maiks Fuß schräg rechts dahinter. Er trägt einen blauen Anzug und steht gerade, die linke Faust geballt, das rechte Bein etwas angewinkelt und schaut ebenfalls dem Betrachter zugewandt auf seinen Sohn und seine Frau herab. Hinter ihnen findet sich in dem linken oberen Bildviertel ein Gebäude-Durchgang zu dem Gittertor, wahrscheinlich die Hofeinfahrt. Daneben liegt ein Eingangsbereich mit einer Säule und einer Haustür, seitlich links im Bild. Die Straße hinter dem Gittertor ist im Vergleich hell erleuchtet. In der linken unteren Bildhälfte ist neben Maik und seiner Mutter nur dunkelgraues Pflaster zu sehen, in der rechten unteren Bildhälfte die variierende Pflasterung. Die rechte obere Bildhälfte zeigt das grüne Gebäude mit den durchgehenden Platten entlang des oberen Bildrandes, darunter das vergitterte weiße Fenster links und einen vergitterten Bereich rechts daneben, hinter dem eine rosa Säule sowie rechts und links der Säule weitere Fenster liegen, die durch das hohe Gitter aber kaum zu sehen sind.



Anhand des Filmstills wird der familiäre Konflikt besonders zwischen Maik und seinem Vater greifbar. Beide sind in blau gekleidet und so durch die Farbe verbunden. Es geht also in diesem Bild vorrangig um sie, sie werden markiert, während die Mutter beige gekleidet neben den beiden optisch in den Hintergrund tritt. Das Blau deutet auf die Entfremdung zwischen Vater und Sohn und ihre innere Isolation. Durch die leichte Untersicht wirkt Herr Klingenberg verächtlich, brutal und kalt, wie er die Faust noch geballt hat und auf seinen am Boden liegenden Sohn herabguckt. Das Machtgefälle und das Unrecht, das durch den Vater bereits zuvor an Maik begangen wurde, tritt durch die körperliche Gewalt des Vaters in dieser Szene unmissverständlich hervor. Durch den dunklen Untergrund, auf dem Maik liegt und die trüben Lichtverhältnisse wird der Eindruck eines tragischen dunklen Moments verstärkt. Die Totale sorgt dafür, dass die Figuren in dem Gerichtshof umso verlorener wirken. Das Gebäude und die Pflasterung mit den vielen senkrechten und waagerechten Linien und vergitterten Bildelementen erscheint wie ein Gefängnis. Auch die sterilen Farben, die man aus Krankenhäusern oder Verwaltungsgebäuden kennt, sorgen für eine kalte klinische Atmosphäre. In diesem Setting wirken die Familienmitglieder wie Gefangene ihrer familiären Verstrickungen und Verhaltensmuster, die sie nicht durchbrechen können. Auch das Tor im Hintergrund ist geschlossen. Der Vater ist allerdings derjenige, der steht, und sich leicht Richtung Ausgang bewegen könnte. Er ist der Verursacher der leidvollen Situation.

Dies entspricht seiner Rolle während der gesamten Filmhandlung. Er interessiert sich nicht für Maik oder seine Gefühle und erwartet von ihm eigentlich nur, dass er funktioniert. Dies äußert sich darin, dass der Vater Maik einfach ohne Vorankündigung während der Sommerferien alleine zuhause zurücklässt, um mit seiner Geliebten zu verreisen, und nicht mal versucht ein Geheimnis daraus zu machen. Stattdessen bringt er sie mit nachhause. Das alles geschieht in einer Situation, in der Maik Zuwendung gebraucht hätte, weil ihm die Mutter fehlt. Stattdessen versucht sich der Vater freizukaufen, indem er ihm Geld dalässt und auf den Luxus des Hauses verweist. Nachdem Maik den Unfall hatte, wird auch deutlich, dass sein Vater sich eigentlich nur darum sorgt, welche Auswirkungen eine Verurteilung für ihn selbst hätte, was schließlich in dem Schlag und der Szene gipfelt. Das Verhalten des Vaters und seine Konsequenzen werden in dem vorliegenden Filmstill verdichtet – die familiären Beziehungen liegen hier ganz offen.

Auf ein kommendes Entrinnen verweist immerhin die sonnendurchflutete Straße, die hinter dem Hoftor zu erahnen ist. Die Figuren befinden sich im Bild auf der Seite des Tores und so kann dieses als Vorausdeutung gelesen werden, dass sich die verfahrenere Situation schließlich auflöst. Dies geschieht dadurch, dass der Vater seine Familie kurz darauf verlässt.



Beispiellösung zu 3):

Auffällig an der Darstellung der Beziehung zwischen Maik und seinem Vater ist vor allem, dass sie durchgehend mit der Darstellung von Gewalt verbunden ist. In der Anfangsszene hört man den Vater nur am Handy schimpfen. In der folgenden Szene in Maiks Zimmer sind dann Waffen zu sehen und durch den Egoshooter auch zu hören, in der Traumsequenz erschießt Maik seinen Vater und Mona. In der Krankenhausszene, in der



Maik schwer verletzt und blutig im Bett liegt, schreit sein Vater ihn an, beides wird hier verknüpft. Der Konflikt ist die ganze Zeit greifbar. Das ist durch die gewählte Darstellungsweise und die Verknüpfungen gut gelöst. Der tatsächliche körperliche Gewaltausbruch des Vaters zum Schluss schockiert dann trotzdem. Dies geschieht nicht zuletzt, weil ein Standbild zwischen Ausholen und Auftreffen des Schlags genutzt wird, um Maik aus dem Off seine Gedanken mitteilen zu lassen. Der Zuschauer hat so mehr Zeit alles genau wahrzunehmen und der Schlag wirkt dadurch sehr brutal. Auf diese Weise wird die Ungeheuerlichkeit des Vorfalles transportiert. Das ist sehr wirkungsvoll gelöst.



Bewertungsbogen 2: Klassenarbeit (Aufgabentyp 4a)

Einen audiovisuellen Erzähltext analysieren: TSCHICK – Maik und sein Vater

Name: _____	maximale Punktzahl	erreichte Punktzahl				
<p>Du formulierst einen einleitenden Satz, in dem du Film, Regisseur und Erscheinungsjahr, Timecode und Inhalt des Filmstills sowie das Analysevorhaben nennst: <i>Tschick / Fatih Akin / 2016 / Minute 01:18:25 / Maik liegt nach einem Schlag durch seinen Vater am Boden; mit seinen Eltern im Hof des Gerichtsgebäudes zu sehen / die Beziehung zwischen Maik und seinem Vater und ihre filmsprachliche Umsetzung</i></p>	6					
<p>Du ordnest das Filmstill in die Filmhandlung ein: <ul style="list-style-type: none"> • Unfall / Gerichtsverhandlung / Maik sagt die Wahrheit / Vater ist sauer </p>	2					
<p>Du beschreibst das Filmstill treffend in seinen Einzelheiten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Maik liegt im Hof des Gerichtsgebäudes, Mutter kniet über ihm, Vater steht mit Abstand daneben</i> 2 • <i>Einstellungsgröße: Totale / Kameraperspektive: Untersicht</i> 2 • <i>Personengruppe mittig in der linken Bildhälfte, Vater oberhalb, Maik und Mutter unterhalb der waagerechten Mittellinie</i> 2 • <i>Gittertor oben links, vergitterte Fenster oben rechts, Gebäude + rechte Hofhälfte mit vielen senkrechten und waagerechten Linien, linke Hofhälfte gleichmäßig grau</i> 3 • <i>Gebäude grün mit rosa Säulen</i> 1 • <i>Maik und Vater blau, Mutter beige</i> 2 • <i>Licht trübe, Farben matt, erleuchtete Straße hinter dem Gittertor</i> 2 						
<p>Du beschreibst die Wirkung der filmsprachlichen Gestaltung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • z.B. Vater wirkt verächtlich, brutal, überlegen durch die Untersicht + Körperhaltung, vom Sohn entfremdet und kalt durch die blaue Kleidung der beiden 6 • z.B. Maik wirkt verloren und gefangen durch die Totale + Körperhaltung + Farbe / Licht: dunklen Untergrund + trübes Licht, Farben und Linienführung Gebäude: Gefängnisstruktur 6 • z.B. Hoffnungsschimmer durch die erleuchtete Straße hinter der Gittertür 2 						
<p>Du deutest die Gestaltung im Hinblick auf Maik und seinen Vater im Filmzusammenhang:</p> <ul style="list-style-type: none"> • z.B. Vater interessiert sich die ganze Zeit nicht für Maik, ist egoistisch, kalt, will, dass Maik funktioniert (Bezug: Schlag, Brutalität, Distanz / blaue Kleidung / Gefängnis) + weitere Filmbeispiele als Beleg für die Behauptung 4 • Schlag führt zum endgültigen Bruch zwischen Maik und seinem Vater (keine Verbindung im Bild, düstere Atmosphäre, Gittertor) + Ausblick: Er verlässt die Familie 4 • Nachdem der Vater weg ist, besteht Hoffnung auf Besserung (Bezug: Licht hinter dem Tor) + Einordnung neuer Situation für Maik und seine Mutter 2 						
<p>Du nimmst zu einem Aspekt der Beziehung zwischen Maik und seinem Vater begründet Stellung <i>[z.B. zu ihrer Bedeutung im Handlungszusammenhang, Aspekte ihrer Darstellung, einem bestimmten Verhalten, Schwierigkeiten oder Ähnlichem]</i></p>	6					
<p>Du hast sprachlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fachsprachlich treffende Begriffe verwendet (Ausdruck A) und die die Sätze korrekt und abwechslungsreich formuliert (Satzbau Sb) 8 • sprachlich richtig geschrieben (Grammatik(Gr)) 6 • sprachlich richtig geschrieben (Rechtschreibung (R)) 6 • auf eine strukturierte und saubere Gestaltung der Arbeit geachtet (Absätze, Leserlichkeit etc.) 2 						
Punkte gesamt: _____ von 74	74					
Note: _____ Datum: _____	1	2	3	4	5	6
	71-74	59-73	44-58	33-43	11-32	0-10



Einen audiovisuellen Erzähltext analysieren: Tschick – Maik und Tschick

Name: _____

Datum: _____



Filmstill aus Tschick (Timecode 00:24:47)

Analysiere die Beziehung zwischen Maik und Tschick und ihre filmsprachliche Umsetzung anhand des vorliegenden Filmstills, indem du

- 1) eine passende Einleitung formulierst,
- 2) das Filmstill genau beschreibst, einzelne Gestaltungsmittel nennst, ihre Wirkung in Bezug auf die Figurendarstellung erörterst und im Zusammenhang bezüglich der Figurenbeziehung deutest,
- 3) zu einem selbst gewählten inhaltlichen oder gestalterischen Aspekt der Beziehung zwischen Maik und Tschick Stellung nimmst.

Tipp: Nutze für deine Vorarbeiten die Tabelle und Markierungen direkt am Bild.

Viel Erfolg!

**Lösungsansatz:**

✎ Beispiellösung zu 1):
Das vorliegende Filmstill mit dem Timecode 00:24:47 stammt aus „Tschick“ von Fatih Akin aus dem Jahr 2016. Es zeigt Maik und Tschick mit Maiks Zeichnung auf Tatjanas Party, kurz bevor Maik ihr die Zeichnung übergibt. Im Folgenden soll anhand des vorliegenden Filmstills die Beziehung zwischen Maik und Tschick und ihre filmsprachliche Umsetzung analysiert werden.

✎ Beispiellösung zu 2):
Das Filmstill steht in dem Handlungszusammenhang, dass Tschick Maik am Tag der Party mit einem geklauten Lada überraschend besucht, anhand von Maiks Zeichnung mitbekommt, dass Maik Gefühle für Tatjana hat, und Maik dazu bringt, mit dem Lada umgebeten zur Party zu fahren, um Tatjana die Zeichnung zu übergeben.

In dem Filmstill werden Maik und Tschick aus einer leichten Untersicht halbnah inmitten der Party gezeigt. Sie stehen neben einander, während Tschick Maik seine Zeichnung überreicht.

Tschick nimmt die rechte Bildhälfte ein. Er steht recht frei. Hinter ihm ist in Schulterhöhe klein der Kopf einer anderen Person zu sehen. Hinter seinem Kopf befindet sich eine Lichtquelle in Form eines Lampions, der Licht auf ihn wirft. Über ihm ist die vom Lichtwurf helle Zimmerdecke. Rechts vor ihm steht ein Mädchen in Pailletten-Oberteil, das nach unten schaut und ihn ab der linken Schulter abwärts verdeckt. Es steht im Gegensatz zu Tschick im Schatten. Tschick trägt ein gelbes T-Shirt mit einem cremeweißen offenen Sakko und eine sehr schmale Goldkette, die in Brusthöhe über dem T-Shirt hängt. Er steht aufrecht, selbstsicher und entspannt im Raum, schaut interessiert nach vorne, das Kinn nach oben gestreckt und den Kopf etwas in Richtung Maik geneigt, während er ihm eine Papierrolle mit dem rechten abgewinkelten Arm fast beiläufig reicht. Seine Hand und die Papierrolle reichen dabei über die senkrechte Mittellinie des Bildes hinaus bis vor Maiks Schulter und oberen Brustkorb.

Maik steht in der linken Bildhälfte direkt neben Tschick. Er ist einen halben Kopf kleiner als er und steht im Schatten. Direkt hinter ihm ist ein Junge zu sehen, der das Gesicht seitlich nach vorne gewandt mit roten Haaren und einer blauen Jeansjacke gerade nach rechts geht. Sein Gesicht befindet sich oberhalb von Maiks Kopf und reicht rechts hinter ihm etwa bis zur Höhe seiner Augen, darunter ist ein Teil seiner Jeansjacke ebenfalls rechts hinter Maik zu sehen. Direkt links hinter Maik ist weiter entfernt eine weitere Person zu sehen, deren Kopf bis zu seiner Schulter reicht. Ganz links im Bild sieht man ein Fenster, in das gelbe, blaue und rote kleine Lampions gehängt sind und das flächig eine gelbe Spiegelung zurückwirft. Das Fenster nimmt die äußere linke Bildhälfte ein, Maik die innere. Maik trägt eine grüne Jacke mit einem breiten weißen Längsstreifen auf den Ärmeln und an den Seiten. Die Jacke ist geöffnet. Darunter trägt er ein bis zum Kragen geschlossenes blaues Hemd mit Rautenmuster. Maik schaut ernst nach vorn, während er angespannt steht, den linken Arm gerade nach unten streckt und mit dem rechten Arm nach dem Bild greift, das Tschick ihm hinhält.



Dadurch, dass Tschick lässig und eher frei im Raum steht und außerdem gut ausgeleuchtet aus einer leichten Untersicht zu sehen ist, wirkt er sehr selbstbewusst und souverän. Durch das gelbe T-Shirt sticht er hervor und bildet das Zentrum der Partyszene, obwohl er sich räumlich nicht im Mittelpunkt befindet. Diese Wirkung wird dadurch unterstützt, dass sein T-Shirt eine farbliche Entsprechung in den gelben Lichtern und der Spiegelung links im Bild findet. Indem er Maik das Bild hinhält, erscheint er zudem als jemand, der genau weiß, wo es langgeht und anderen zeigt, was sie tun sollen. Das bezieht sich hier natürlich auf Maik, der in einen starken Kontrast zu Tschicks strahlender Erscheinung gesetzt wird. Maik steht nicht nur sprichwörtlich in seinem Schatten, sondern ist im Bild dunkler ausgeleuchtet und geht durch die ihn nah umgebenden Personen, besonders den Jungen hinter ihm, in der Umgebung unter. Er sticht nicht heraus und wirkt allein schon durch seine Körpergröße im Vergleich zu Tschick viel kleiner und unauffälliger. Auch das Grün der Jacke lässt ihn eher abwartend und passiv erscheinen. Zudem steht er sichtlich angespannt da. Er hat einen angestregten Gesichtsausdruck als er die Zeichnung in Empfang nimmt und wirkt durch die Körperhaltung wie ein kleiner Junge, der darauf wartet, dass man ihm sagt, was er tun soll. Die Untersicht lässt ihn aufgrund der Ausleuchtung, seiner geringen körperlichen Präsenz, Mimik und Gestik im Vergleich zu Tschick nicht stark erscheinen, sondern im Kontrast zu ihm umso unsicherer.

Das Filmstill bildet die Beziehung zwischen Maik und Tschick gut ab. Tschick ist im Verlauf der Filmhandlung immer wieder die treibende Kraft, indem er Maik dabei hilft aus sich herauszukommen und seinen eigenen Weg zu gehen. Ohne ihn hätte Maik sich Tatjana nicht offenbart und später festgestellt, dass er sich doch gar nicht für sie interessiert. Er hätte kein Abenteuer mit Tschick und dem Lada erlebt, Isa nicht kennengelernt und sich hinterher nicht gegenüber seinem Vater vor Gericht behaupten können. Tschick ist für Maik ein Beweger. Diese Rolle behält er ihm gegenüber bis zum Schluss.



Beispiellösung zu 3):

Interessant ist, dass Tschick durchgehend mit der Farbe Gelb markiert wird und sich seine Rolle Maik gegenüber auch nicht ändert. Nur ein einziges Mal ganz am Anfang, als Tschick neu in die Klasse kommt und Maik ihn noch nicht leiden kann, erscheint er fremd, beängstigend und unnahbar. Hier ist er ganz in blau gekleidet. Sobald die beiden sich anfreunden, wechselt auch die farbliche Markierung und Tschick ist nie ohne gelbe Elemente zu sehen. Das Verhältnis zwischen Maik und Tschick wird also während des gesamten Films durch die Farbgebung mittransportiert und gespiegelt.



Bewertungsbogen 3: Klassenarbeit (Aufgabentyp 4a)

Einen audiovisuellen Erzähltext analysieren: Tschick – Maik und Tschick

Name: _____	maximale Punktzahl	erreichte Punktzahl
<p>Du formulierst einen einleitenden Satz, in dem du Film, Regisseur und Erscheinungsjahr, Timecode und Inhalt des Filmstills sowie das Analysevorhaben nennst: <i>Tschick / Fatih Akin / 2016 / Minute 00:24:47 / Maik und Tschick mit Maiks Zeichnung auf Tatjanas Party / die Beziehung zwischen Maik und Tschick und ihre filmsprachliche Umsetzung</i></p>	6	
<p>Du ordnest das Filmstill in die Filmhandlung ein:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Überraschender Besuch mit geklautem Lada / Zeichnung / Fahrt zur Party</i> 	2	
<p>Du beschreibst das Filmstill treffend in seinen Einzelheiten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Maik und Tschick nebeneinander inmitten einer Partysituation, Tschick reicht Maik Zeichnung</i> • <i>Einstellungsgröße: Halbnahe / Kameraperspektive: Untersicht</i> • <i>Maik in der linken Bildhälfte, Tschick in der rechten, beide schauen nach vorn, Maik angespannt, Tschick locker</i> • <i>Person / Gesicht direkt hinter Maiks Kopf, Tschick: Person seitlich vor ihm, sonst steht er frei</i> • <i>Maik im Schatten, Tschick im Licht (Lampion hinter ihm)</i> • <i>Maik grün / weiße Jacke, blaues Hemd, Tschick gelbes T-Shirt, beiges Sakko</i> • <i>Maik ist halben Kopf kleiner als Tschick, Tschick reicht mit seinem Arm über die Mittellinie zu Maik hinaus</i> • <i>Partybeleuchtung, gelbe Lichter links im Bild + gelbe Spiegelung im Fenster</i> 	2 2 3 2 2 2 2 1	
<p>Du beschreibst die Wirkung der filmsprachlichen Gestaltung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • z.B. <i>Tschick wirkt selbstbewusst und souverän: Untersicht + lockere Körperhaltung / entspannte Mimik + Farbwirkung Gelb + Raum, den er gegenüber Maik einnimmt + Position im Bild</i> • z.B. <i>Tschick steht im Mittelpunkt: Ausleuchtung + farbliche Entsprechung T-Shirt und Lichter links im Bild + Position im Bild: steht frei + Körpergröße</i> • z.B. <i>Maik wirkt klein und unsicher: Körpergröße im Vergleich zu Tschick + Raumposition: verdeckt, nimmt wenig Raum ein + Mimik / Gestik: angespannt / nervös + Schatten und Farbe: unauffällig</i> 	6 4 6	
<p>Du deutest die Gestaltung im Hinblick auf Maik und Tschick im Filmzusammenhang:</p> <ul style="list-style-type: none"> • z.B. <i>Tschick ist während der ganzen Erzählung treibende Kraft für Maik, wie es sich im Filmstill auch spiegelt / er spornt Maik an aus sich herauszukommen + weitere Filmbeispiele</i> • <i>Deutung der Entwicklung: zum Schluss ist Maik selbstständig / braucht Tschick immernoch + Begründung</i> 	4 2	
<p>Du nimmst zu einem Aspekt der Beziehung zwischen Maik und Tschick begründet Stellung [z.B. zu ihrer Bedeutung im Handlungszusammenhang, Aspekte ihrer Darstellung, einem bestimmten Verhalten, Schwierigkeiten oder Ähnlichem]</p>	6	
<p>Du hast sprachlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fachsprachlich treffende Begriffe verwendet (Ausdruck A) und die die Sätze korrekt und abwechslungsreich formuliert (Satzbau Sb) • sprachlich richtig geschrieben (Grammatik(Gr)) • sprachlich richtig geschrieben (Rechtschreibung (R)) • auf eine strukturierte und saubere Gestaltung der Arbeit geachtet (Absätze, Leserlichkeit etc.) 	8 6 6 2	
<p>Punkte gesamt: _____ von 74</p>	74	
<p>Note: _____ Datum: _____</p>	1	2
	3	4
	5	6
	71-74	59-73
	44-58	33-43
	11-32	0-10



Einen audiovisuellen Erzähltext analysieren: T SCHICK – Maik und Tatjana

Name: _____

Datum: _____



Filmstill aus T SCHICK (Timecode 00:02:45)

Analysiere die Beziehung zwischen Maik und Tatjana und ihre filmsprachliche Umsetzung anhand des vorliegenden Filmstills, indem du

- 1) eine passende Einleitung formulierst,
- 2) das Filmstill genau beschreibst, einzelne Gestaltungsmittel nennst, ihre Wirkung in Bezug auf die Figurendarstellung erörterst und im Zusammenhang bezüglich der Figurenbeziehung deutest,
- 3) zu einem selbst gewählten inhaltlichen oder gestalterischen Aspekt der Beziehung zwischen Maik und Tatjana Stellung nimmst.

Tipp: Nutze für deine Vorarbeiten die Tabelle und Markierungen direkt am Bild.

Viel Erfolg!

**Lösungsansatz:**

✎ Beispiellösung zu 1):
Das vorliegende Filmstill mit dem Timecode 00:02:45 stammt aus „Tschick“ von Fatih Akin aus dem Jahr 2016. Es zeigt Tatjana im Klassenraum, die Maik für das schönste Mädchen der Welt hält, die ihn aber in ihrer Rolle als Klassenschwarm zunächst überhaupt nicht wahrnimmt und – wie Maik herausstellt – in der Geschichte, die er zu erzählen hat, überhaupt nicht vorkommt. Im Folgenden soll anhand des vorliegenden Filmstills die Beziehung zwischen Maik und Tatjana und ihre filmsprachliche Umsetzung analysiert werden.

✎ Beispiellösung zu 2):
Das Filmstill stammt vom Anfang des Films aus einer Szene, in der gezeigt wird, dass Tatjana einen hohen Stellenwert in der Klasse genießt und auch Maik sich sehr für sie interessiert, sie ihn aber gar nicht wahrnimmt, weil er ein Außenseiter ist.

In dem Filmstill ist Tatjana von vorne aus einer leichten Untersicht halbnah an ihrem Tisch in der Klasse zu sehen, neben ihr ihre Freundin, hinter ihr ein anderer Junge und schräg neben ihr ein Klassenraumfenster mit Blick auf ein anderes Gebäude, durch das helles Sonnenlicht hereinfällt. Tatjana befindet sich im Bildmittelpunkt. Sie trägt ein grünes Trägertop mit einem goldenen Schlangenprint mittig und einem roten Emblem links oben. Außerdem trägt sie eine goldene Kette mit einem geraden Schriftzug, der aber nicht zu erkennen ist, und eine Art Armband am rechten Arm. Sie hat einen rot geschminkten Mund, betonte Augen und trägt ihre braunen schulterlangen Haare offen. Tatjana sitzt gerade, die Ellenbogen leicht abgewinkelt, die rechte Hand und den linken Unterarm auf den Tisch gelegt. Sie schaut mit geschlossenem Mund und verträumten Gesichtsausdruck ohne den Kopf zu neigen im Bild nach links oben. Ihre Freundin neben ihr und der Junge hinter ihr schauen aber in Sitzrichtung im Klassenraum nach vorn. Neben dem Jungen ist ein Vorhang zu sehen. Er sitzt im Schatten. Neben Tatjana ist ein großes Fenster zu sehen, durch das helles Licht auf sie geworfen wird. Ihre Freundin neben ihr sitzt neben einem kleineren Fensterausschnitt, der von Tatjanas durch einen Rahmen abgeteilt ist und durch den nicht so helles Licht einfällt. Sie sitzt ebenfalls im Schatten. Der Klassenraum und die Kleidung der anderen ist in Blau-, Grau- und Weiß-Tönen gehalten.

Tatjana erscheint durch die leichte Untersicht und das weiße Licht hinter bzw. neben ihr strahlend und unerreichbar wie eine Traumgestalt. Sie steht im Zentrum des Bildes und alles andere verblasst neben ihr und liegt im Bild ja auch tatsächlich im Schatten. Durch das grüne Oberteil mit dem goldenen Print hebt sie sich von den Farben der Umgebung und auch ihrer Mitschüler ab. Sie wirkt in der Kombination aus Grün und Gold fast exotisch, wie eine gestrandete Prinzessin. Tatsächlich erinnert ihr Kettenanhänger mit der Zackenform des Schriftzuges an eine Krone. Der Blick nach oben in die Ferne lässt sie umso unerreichbarer erscheinen und verleiht ihr, da die anderen woanders hinschauen, ein weiteres Alleinstellungsmerkmal. Das Licht zeichnet sie sehr weich. Sie entspricht in ihrer Erscheinung dem Ideal einer Frau, wie es etwa in der Werbung gezeichnet wird.



Das Filmstill zeigt, wie Maik Tatjana sieht. Er ist verliebt und idealisiert sie. Die Beziehung ist einseitig, da Tatjana ihn zunächst überhaupt nicht wahrnimmt, bis er ihr seine Zeichnung auf ihrer Party überreicht. Maik hört erst nachdem er mit Tschick und dem Lada unterwegs war auf, Tatjana in dieser Weise zu sehen.



Beispiellösung zu 3):

Interessant ist, dass sich ab dem Zeitpunkt, zu dem Maik nicht mehr in Tatjana verliebt ist, auch die Art und Weise ihrer Darstellung ändert. Sie wird ab dem Zeitpunkt nicht mehr durch leuchtende Farben und helles Licht hervorgehoben, sondern geht farblich und auch räumlich in der Gruppe anderer Schüler unter. Maik nimmt sie dann nur noch als ein Mädchen unter vielen wahr und das äußert sich auch in der filmischen Darstellung.



Bewertungsbogen 4: Klassenarbeit (Aufgabentyp 4a)

Einen audiovisuellen Erzähltext analysieren: TSCHICK – Maik und Tatjana

Name: _____	maximale Punktzahl	erreichte Punktzahl				
Du formulierst einen einleitenden Satz , in dem du Film, Regisseur und Erscheinungsjahr, Timecode und Inhalt des Filmstills sowie das Analysevorhaben nennst: <i>Tschick / Fatih Akin / 2016 / Minute 00:02:45 / das Filmstill zeigt Tatjana (in die Maik heimlich verliebt ist) im Klassenraum / die Beziehung zwischen Maik und Tatjana und ihre filmsprachliche Umsetzung</i>	6					
Du ordnest das Filmstill in die Filmhandlung ein: • <i>Filmanfang / Maik ist heimlich verliebt in Tatjana / Maik wird von ihr nicht wahrgenommen (ist ein Außenseiter)</i>	2					
Du beschreibst das Filmstill treffend in seinen Einzelheiten: • <i>Tatjana neben ihrer Freundin an ihrem Tisch im Klassenraum, neben ihr ein Fenster, hinter ihr ein Junge</i> • <i>Einstellungsgröße: Halbnah / Kameraperspektive: Untersicht</i> • <i>Tatjana sitzt im Bildmittelpunkt, von vorn zu sehen</i> • <i>Sitzt gerade, die Arme auf den Tisch gelegt, schaut verträumt mit geschlossenem Mund nach links oben</i> • <i>Sie sitzt im einfallenden Licht durch das Fenster, ihre Freundin und der Junge hinter ihr im Schatten</i> • <i>Sie trägt ein grünes Oberteil mit Goldprint (Drache) und rotem Emblem, Kette mit geradem Anhänger / Schriftzug, Armreif,</i> • <i>Die Umgebung und die Kleidung der beiden anderen ist in Blau / Grau / Weiß-Tönen gehalten</i>	2 2 2 2 2 2 2					
Du beschreibst die Wirkung der filmsprachlichen Gestaltung: • <i>z.B. Tatjana wirkt unerreichbar / wie eine Traumgestalt: Untersicht + Licht</i> • <i>z.B. Sie hebt sich von ihren Mitschülern ab / erscheint als etwas Besonderes: Look + Farbgebung (Kleidung) + Objekte: Accessoires + Körperhaltung / Mimik + Blickrichtung + Bildposition</i>	6 12					
Du deutest die Gestaltung im Hinblick auf Maik und Tatjana im Filmzusammenhang: • <i>z.B. Maik ist in Tatjana verliebt und idealisiert sie – Verweis auf die Darstellungsweise + weitere Filmbeispiele</i> • <i>Die Beziehung ist zunächst einseitig (äußert sich im Bild) / Verweis: später reagiert Tatjana und Maik hat kein Interesse mehr</i>	4 2					
Du nimmst zu einem Aspekt der Beziehung zwischen Maik und Tatjana begründet Stellung [z.B. zu ihrer Bedeutung im Handlungszusammenhang, Aspekte ihrer Darstellung, einem bestimmten Verhalten, Schwierigkeiten oder Ähnlichem]	6					
Du hast sprachlich: • <i>fachsprachlich treffende Begriffe verwendet (Ausdruck A) und die die Sätze korrekt und abwechslungsreich formuliert (Satzbau Sb)</i> • <i>sprachlich richtig geschrieben (Grammatik(Gr)</i> • <i>sprachlich richtig geschrieben (Rechtschreibung (R))</i> • <i>auf eine strukturierte und saubere Gestaltung der Arbeit geachtet (Absätze, Leserlichkeit etc.)</i>	8 6 6 2					
Punkte gesamt: _____ von 74	74					
Note: _____ Datum: _____	1	2	3	4	5	6
	71-74	59-73	44-58	33-43	11-32	0-10



Einen audiovisuellen Erzähltext analysieren: T SCHICK – Maik und Isa

Name: _____

Datum: _____



Filmstill aus T SCHICK (Timecode 01:06:29)


Analysiere die Beziehung zwischen Maik und Isa und ihre filmsprachliche Umsetzung anhand des vorliegenden Filmstills, indem du


- 1) eine passende Einleitung formulierst,
- 2) das Filmstill genau beschreibst, einzelne Gestaltungsmittel nennst, ihre Wirkung in Bezug auf die Figurendarstellung erörterst und im Zusammenhang bezüglich der Figurenbeziehung deutest,
- 3) zu einem selbst gewählten inhaltlichen oder gestalterischen Aspekt der Beziehung zwischen Maik und Isa Stellung nimmst.

Tipp: Nutze für deine Vorarbeiten die Tabelle und Markierungen direkt am Bild.

Viel Erfolg!

**Lösungsansatz:**

 Beispiellösung zu 1):
Das vorliegende Filmstill mit dem Timecode 01:06:29 stammt aus „Tschick“ von Fatih Akin aus dem Jahr 2016. Es zeigt Isa, die sich von Maik mit einem Kuss verabschiedet, nachdem sie auf dem Rastplatz einen Bus entdeckt hat, mit dem sie spontan nach Prag zu ihrer Schwester mitfahren möchte. Im Folgenden soll anhand des Filmstills die Beziehung zwischen Maik und Isa und ihre filmsprachliche Umsetzung analysiert werden.

 Beispiellösung zu 2):
Das Filmstill stammt vom Ende des gemeinsamen Roadtrips, kurz darauf verlässt Isa Maik und Tschick, da ihre Schwester von Beginn ihr eigentliches Reiseziel war.

In dem Filmstill sind Maik und Isa aus einer leichten Untersicht in Nahaufnahme bis zu den Schultern vor einem strahlend weißen Hintergrund zu sehen. Sie sind mit geschlossenen Augen im Begriff sich zu küssen. Isa befindet sich mittig in der linken Bildhälfte. Sie hat ihren Kopf nach vorne geneigt, ihre Nase berührt den Mittelpunkt des Bildes. Sie legt ihre rechte Hand locker an Maiks Hals und ihren Daumen auf seine Wange. Sie trägt eine khakigrüne Jacke, von der der Kragen, ein kleines Stück der Schulter und des rechten Ärmels zu sehen sind, als sie die Hand an Maiks Hals legt. Sie hält die Augen geschlossen. Ihr Kopf ist ganz zu sehen, ihr Haaransatz ist vom oberen Bildrand etwas angeschnitten. Maiks Kopf nimmt drei Viertel der rechten Bildhälfte ein, wobei bis zur Mittellinie etwa ein Viertel Platz besteht. Er befindet sich rechts außen, sein Hinterkopf ist vom rechten Bildrand angeschnitten. Auch er hält die Augen geschlossen. Seine Nasenspitze befindet sich ein kleines Stück unterhalb der waagerechten Mittellinie des Bildes. Zum oberen Bildrand ist Platz, sodass der weiße Himmel über ihm zu sehen ist. Er ist etwas kleiner als Isa. Von Maiks Jacke ist nur ein Stück des Kragens zu sehen. Der Kragen ist grün mit zwei weißen Querstreifen.

Durch den strahlend weißen Hintergrund und die leichte Untersicht wirken die beiden entrückt. Die Szene wirkt so fast wie ein Traumgeschehen. Andererseits wird sie durch die grünen Farbtöne der Kleidung geerdet und als natürlich und authentisch gekennzeichnet. Durch die Gestaltung wird so das Vergessen der Außenwelt im Moment des Kusses, sozusagen die Innensicht auf den Moment transportiert. Dafür spricht auch, dass beide die Augen geschlossen halten. Die Außenwelt steht still oder tritt ganz in den Hintergrund, gleichzeitig bekommt der Moment durch die Untersicht etwas Erhabenes. Maik hat sehr lange auf den Kuss gewartet, nachdem sie zuvor am See schon einmal von Tschick unterbrochen wurden. In dem Bild drückt sich klar aus, dass die Initiative dabei von Isa ausgeht. Sie wirkt durch ihre Größe und die Geste, den Griff nach Maiks Hals und Wange selbstsicher und in Aktion. Sie küsst ihn. Dadurch, dass Maik kleiner ist und nur sein Kopf zu sehen ist, wirkt er umso abwartender und passiver.

Das spiegelt sehr gut das Verhältnis zwischen beiden, in dem von Beginn an die Initiative von Isa ausging. Sie wirkt erfahrener und selbstsicherer. Wäre sie auf der Müllhalde nicht so offensiv auf Maik zugegangen, wäre es gar nicht zu dem gemeinsamen Roadtrip



gekommen. Am See macht sie Maik zudem ein eindeutiges Angebot, auf das er überfordert reagiert.



Beispiellösung zu 3):

Interessant ist es, sich die Farb- und Lichtgestaltung der Szenen mit Maik und Isa im Vergleich zu Tatjana anzuschauen. Zwar gibt es im Zusammenhang mit Isa mindestens zweimal eine Lichtgestaltung, die ähnlich wie bei Tatjana eine verträumte oder unwirkliche Atmosphäre erzeugt, die auf Maiks Verliebtsein oder zumindest die Möglichkeit verweist. Auf der anderen Seite sind die Farben immer in Grün und Erdtönen gehalten, so dass ganz deutlich wird, dass es sich um eine echte Begegnung zwischen den beiden handelt. Das ist bei Tatjana nicht der Fall. Die Weichzeichnung, die Rosa-Töne und ihre Umgebung verweisen sie ganz klar in den Bereich des Künstlichen – das besonders in der Gegenüberstellung der beiden Frauenfiguren hervortritt.



Bewertungsbogen 5: Klassenarbeit (Aufgabentyp 4a)

Einen audiovisuellen Erzähltext analysieren: TSCHICK – Maik und Isa

Name: _____	maximale Punktzahl	erreichte Punktzahl				
Du formulierst einen einleitenden Satz , in dem du Film, Regisseur und Erscheinungsjahr, Timecode und Inhalt des Filmstills sowie das Analysevorhaben nennst: <i>Tschick / Fatih Akin / 2016 / Minute 01:06:29 / Maik und Isa sind im Begriff sich zum Abschied zu küssen / die Beziehung zwischen Maik und Isa und ihre filmsprachliche Umsetzung</i>	6					
Du ordnest das Filmstill in die Filmhandlung ein: <ul style="list-style-type: none"> • Ende des Roadtrips / Isa verlässt die beiden, um mit einem Bus zu ihrer Schwester nach Prag zu fahren 	2					
Du beschreibst das Filmstill treffend in seinen Einzelheiten: <ul style="list-style-type: none"> • Maik und Isa mit geschlossenen Augen kurz vor einem Kuss vor strahlend weißem Hintergrund • Einstellungsgröße: Nah / Kameraperspektive: Untersicht • Isa mittig in der linken Bildhälfte, Nase berührt Bildmittelpunkt • Maik in der rechten Bildhälfte außen, mit Abstand zur Mittellinie, Nasenspitze unterhalb der waagerechten Mittellinie, kleiner als Isa • Isa legt die Hand an Maiks Hals und ihren Daumen an seine Wange • Isa trägt eine khakifarbene Jacke (Kragen, Schulter und Ärmel zu sehen), Maik trägt eine grüne Jacke mit weißen Querstreifen (nur Kragen zu sehen) 	2 2 2 4 2 2					
Du beschreibst die Wirkung der filmsprachlichen Gestaltung: <ul style="list-style-type: none"> • z.B. Szene wirkt unwirklich / entrückt / wie ein Traumgeschehen: Untersicht + strahlend weißer Hintergrund + Nahaufnahme (reduziertes Motiv) • z.B. Isa wirkt selbstbewusst, initiativ / aktiv: Untersicht + Positionierung und Körpergröße + Gestik: Hand auf Maiks Hals • z.B. Maik wirkt schüchtern, abwartend: Positionierung und Körpergröße + Gestik / Bildausschnitt: nur der Kopf zu sehen, steht nur da 	6 6 6					
Du deutest die Gestaltung im Hinblick auf Maik und Isa im Filmzusammenhang: <ul style="list-style-type: none"> • das Filmstill spiegelt ihr Verhältnis gut, während der gesamten gemeinsamen Zeit ist Isa im Vergleich zu Maik initiativ / fordernd / selbstbewusst / lockt ihn aus der Reserve + Filmbeispiel 	6					
Du nimmst zu einem Aspekt der Beziehung zwischen Maik und Isa begründet Stellung [z.B. zu ihrer Bedeutung im Handlungszusammenhang, Aspekte ihrer Darstellung, einem bestimmten Verhalten, Schwierigkeiten oder Ähnlichem]	6					
Du hast sprachlich: <ul style="list-style-type: none"> • fachsprachlich treffende Begriffe verwendet (Ausdruck A) und die die Sätze korrekt und abwechslungsreich formuliert (Satzbau Sb) • sprachlich richtig geschrieben (Grammatik(Gr)) • sprachlich richtig geschrieben (Rechtschreibung (R)) • auf eine strukturierte und saubere Gestaltung der Arbeit geachtet (Absätze, Leserlichkeit etc.) 	8 6 6 2					
Punkte gesamt: _____ von 74	74					
Note: _____ Datum: _____	1	2	3	4	5	6
	71-74	59-73	44-58	33-43	11-32	0-10